

♦ DEL 21 AL 29 DE JUNY ♦  
**CALELLÀ**  
**FILM**  
**FESTIVAL**

EL FESTIVAL DE CINEMA DEL MARESME

♦ 4TH EDITION ♦ 2019 ♦



[www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)

Calella Film Festival

calellafilmfestival

@CalellaFilmFest





# Presentació

## Gràcies per la bona feina

Per poc que siguem aficionats a allò que en diuen "setè art", haureu sentit parlar en alguna ocasió de *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*, o *La sortida dels obrers de la fàbrica Lumière a Lió*, l'obra dels germans Lumière estrenada el 1895 i considerada la primera pel·lícula rodada i estrenada en una sessió de pagament.

Només dos anys després, al barri de Sants de Barcelona, Fructuós Gelabert va estrenar *Baralla en un cafè*, considerada la primera pel·lícula de ficció de la història del cinema català i espanyol. Catalunya va ser pionera, també, en la producció cinematogràfica, una indústria que s'ha mantingut i ha crescut fins a arribar a cada racó del país. També a Calella.

Per quart any consecutiu, els amics de l'Associació Rosebud d'amants del Cinema, amb la col·laboració de l'Associació Turística de Calella i l'Ajuntament de Calella, impulsen el Calella Film Festival, un esdeveniment que, des del seu naixement, ha experimentat un creixement sostingut, i ha exportat les seves projeccions a sales d'Arenys, Mataró i Barcelona, on, aquest any, s'ha incorporat una sala mítica per als amants del cinema en estat pur: els cinemes Girona.

El Calella Film Festival ha vingut per quedar-se mostrant, edició rere edició, la seva predisposició a seguir creixent tot projectant, cada vegada més lluny, el nom d'una Calella que ha esdevingut "ciutat plató".

**Gràcies per la bona feina i que tingueu una edició plena d'èxits.**

**Montserrat Candini**  
Alcaldessa de Calella



**Ajuntament  
de Calella**

•A  
**ALEGRIA**  
HOTELS  
  
*Be alegría!*

Costa Brava · Costa Barcelona · Costa Blanca  
Costa Azahar · Costa Cálida · Costa de Almería  
Costa del Sol · Costa de la Luz

[www.alegria-hotels.com](http://www.alegria-hotels.com)



# Presentació



## Benvinguts a un festival en ple creixement

El Calella Film Festival ha assolit en la seva quarta edició un objectiu que tenia des dels seus inicis, convertir-se en un festival de referència al Maresme.

En aquesta edició 2019, el festival tindrà 4 sales d'exhibició en l'àrea que es defineix com a Costa Barcelona-Maresme i arriba a tres noves ciutats: Barcelona, Mataró i Arenys de Mar.

L'aposta del Calella Filmfestival pels joves directors novells del concurs Low Budget Films, així com la del cinema de segell creatiu del concurs Creative Rosebud, farà arribar les seves 17 pel·lícules a concurs tant a la Sala Mozart de Calella com a les noves sales de cinema. Totes elles tenen en comú que són sales de cinema històriques i que han apostat sempre pel cinema de qualitat.

Així el Centre Parroquial d'Arenys de Mar, la Sala del Foment Mataroní a Mataró i els cines Girona de Barcelona, s'incorporen al nostre certamen.

Aquest any 2019 s'han rebut a concurs més de 150 pel·lícules provinents de 32 països, el que representa un nou rècord de participació de pel·lícules concursants.

El certamen s'inaugurarà divendres 21 de juny i la cerimònia de cloenda serà el dissabte 29 de juny a la Sala Mozart de Calella.

### Beach Festival

El mateix dia de la cerimònia de cloenda, començarà el Beach Festival amb la projecció de la pel·lícula *El gran Showman*, seguida d'una festa temàtica de cloenda, la Circus party.

Aquest any no s'haurà de triar entre veure alguna pel·lícula a concurs en alguna de les sales o assistir al Beach Festival. Amb aquesta novetat pretenem que els qui sou amants del cinema no us hagieu de perdre cap sessió del festival.

El Beach Festival és una proposta de cinema a la platja que destaca entre les activitats d'inici de l'estiu, una programació orientada al públic familiar, amb alguna celebració destacada com els 10 anys de *Bienvenido a Zombieland* o el 40 aniversari d'*Alien, el octavo pasajero*.

### Convidats de renom

Com cada any, el Calella Film Festival, és un punt de trobada també per als professionals del cinema i aquests dies ens visitaran cares molt conegudes del cinema i la televisió, a més dels integrants del jurat de les dues seccions competitives com Itziar Castro, que precisament va guanyar el premi a la millor actriu l'any passat per la seva actuació a *Matar a Dios*, Gisela Krenn, Sergi Pompermayer, Santi Millán, Patricia Font i Jordi Frades.

Esperem que us agradi la programació i us convidem a gaudir al màxim del cinema!!!



# Estrella Damm





## Jurat Low Budget Films



### Juli Fàbregas

#### ACTOR

##### President del Jurat del Calella Film Festival

El calellenc Juli Fàbregas és un actor amb una fèrtil trajectòria tant en televisió com en cinema i teatre. És un intèrpret amb molta presència, capaç d'interpretar personatges molt diversos i per això és un habitual de les principals sèries de màxima audiència.

Ha treballat a algunes de les sèries televisives de més renom dels últims anys, com *El secreto del puente viejo* a Antena 3 o per altres sèries d'èxit de Televisió Espanyola com *Amar en tiempos revueltos* o *Cuéntame como pasó*. Igual que va fer amb *Hospital Central* a Tele 5.

Els platós de TV3 són un escenari ben conegut per a ell. En els últims anys, l'hem vist a *Kubala, Moreno i Manchón*, *La Riera* o *El cor de la ciutat*. Actualment el veiem cada dilluns a la sèrie de TV3 *Les de l'hoquei*.

Com a actor de cinema, acaba de rodar a les ordres de Santiago Alvarado la pel·lícula *Menéndez*, una obra de productors mexicàns, espanyolets i canadenques que encara no s'ha estrenat.

Juli té una relació molt estreta amb el Calella Film Festival i s'hi ha implicat des del primer moment. A més de la seva tasca com a President del Jurat, s'ha fet seves les cerimònies de cloenda del nostre certamen. Sense la seva personalitat, les cloendes del Festival no serien el mateix.

Juli Fàbregas també és un dels millors ambaixadors del Calella Film Office, un projecte que vol atraure el món audiovisual a treballar a l'entorn urbà i natural de Calella. Calella Film Office i Calella Ciutat Plató són un servei gratuït que l'Ajuntament de Calella ofereix a totes les productores interessades en rodar en un entorn tan interessant com aquesta ciutat i el seu entorn.



### Itziar Castro

#### ACTRIU

Itziar Castro (Barcelona, 1977) de nom basc i origen gallec, ha treballat amb directors com Paco Plaza, Pablo Berger o Àlex de la Iglesia. És una dona molt polivalent que ha fet de tot en el món de l'espectacle: des de cinema, a televisió, passant pel teatre, els shows de burlesque o el cabaret. Fins i tot va demanar aparèixer nua en una revista de moda per reivindicar-se i reivindicar la diferència.

També ha cantat per a Susan Sarandon i amb Gloria Gaynor, entre altres. En el món de la música, ha participat també en molts vídeo clips de grups, com Manel, Wild Beasts o Mürfila.

L'any passat va ser un any gloriós per a ella, perquè va arribar la seva consagració. Va guanyar el premi a Calella com a millor actriu per *Matar a Dios*, dins de la secció de Low Budget Films.

La seva interpretació en aquest llargmetratge dels directors Caye Casas y Albert Pintó li ha fet guanyar més premis, com el de millor actriu en el Festival de Cine de Terror de Buenos Aires també per *Matar a Dios*. Aquesta pel·lícula va tenir també el Premi del Públic al Festival de Sitges. Castro va ser una de les nominades als Goya del 2018 com a millor actriu revelació pel seu paper a *Pieles*. Aquell paper va ser la seva confirmació però ella ja portava 20 anys al món de l'espectacle i ara vol aprofitar el moment dolç que viu.

Ha participat a la sèrie televisiva d'èxit *Vis a Vis* amb el paper de Goya durant la tercera temporada i seguirà en aquest projecte a la quarta temporada.

En el món de la televisió també ha fet de professora d'interpretació de l'acadèmia d'*Operación Triunfo*.

Itziar Castro és una artista total: gran defensora de les dones i de la diversitat, que ella representa. Ha demostrat en més d'una ocasió que no té cap complex i ens agrada per això, per defensar la diversitat i contra els prejudicis físics, ètnics o de gènere.



### Gisela Krenn

#### DIRECTORA DE CÀSTING

Gisela Krenn va estudiar a l'Institut del Teatre i actualment és directora del Col·legi de Teatre.

Va començar la seva carrera com a actriu i s'ha acabat centrant en la professió de directora de càsting tant de cinema com de televisió. Per a TV3, es va encarregar del càsting de sèries com *Kubala, Moreno i Manchón*, (2011-2014), *Infidels* (2009-2011), *Ventdelplà* (2005-2010), que va arribar als 202 episodis, o *Més dinamita* (Series 2010). També va ser directora de càsting a la sèrie de Netflix *Si no t'hagués conegit* i de la sèrie *Benvinguts a la família*.

Com a actriu, va participar a pel·lícules com *Lola*, de Bigas Luna. I com a directora de càsting a participat a *Escenes d'una orgia a Formentera* (1996), *Blacout* (2008) o *Monturiol, el senyor del mar* (1993).

Gisela Krenn va ser una de les primeres directores de càsting a casa nostra i quan ella va començar en aquesta faceta gairebé no hi havia especialistes, ni tan sols indústria audiovisual en general. "Sempre vaig pensar que faria una cosa puntual només, però ja han passat 30 anys com si res", recorda ara.

Krenn analitza que la situació de la indústria audiovisual ara és diferent i està en plena fase de canvi: "És un moment especial, ja que amb l'entrada de les noves plataformes pot passar de tot. A Catalunya hi ha molt bona base d'indústria: actors, tècnics, guionistes... A l'última sèrie que he fet a TV3 *Les de l'hoquei*, ja ha entrat una plataforma a la producció. Això canvia perquè ja no et veuen només a TV3, et veuen per tot el món. Si tot va bé, la crisi dels últims anys tant gran ha de passar i podem entrar en un moment més interessant".



### Sergi Pompermayer

#### GUIONISTA I DIRECTOR

Sergi Pompermayer (Barcelona 1967) Llicenciat en veterinària, debuta com a autor dramàtic l'any 1997 amb *Zowie* guanyadora del XXV Premi Ciutat d'Alcoi i estrenada al Teatre Lliure amb direcció de Lluís Homar. També ha escrit *Refugiats* (TNC), *Cafè* (Teatre Artenbrut), *Un pare emprenyat* (Mercat de les Flors), *Top Model* (Festival Temporada Alta 2009), *Llum de Guàrdia* conjuntament amb Julio Manrique (Teatre Romea), *Oddi* (Teatro del Arte de Madrid), *New Order* (Sala Flyhard), *Sacrifici* (La Villarroel), *Ossos* (Teatre Victòria), La Comédia de las Mentiras (Festival de Teatro Clásico de Mérida 2017), i *Blues* (Sala Beckett), de les quals sis estan publicades i s'han estrenat a Portugal, Irlanda, República Txeca, Mèxic i a la resta de l'Estat espanyol. Ha realitzat les dramatúrgies de *Timó d'Atenes* de W. Shakespeare (Biblioteca de Catalunya) i de *Dom Joan de Molière* (TNC). Com a guionista ha escrit a *Plats Bruts* (premi Ondas 2002), *Porca Misèria* (premi Ondas 2006), *Lo Cartanyà* (director i coordinador de guió), *La Riera*, *Ask Lara*, *Jet Lag* (coordinador de guió), *Moncloa ¿dígome?* (coordinador de guió), *L'Un Per l'Altre* (coordinador de guió i creador juntament amb Jordi Sanchez), *La Sagrada Família* i *Teatral*. Actualment treballa en un projecte de Salvados TV i imparteix classes a l'Escola Superior de Cinema de Catalunya ESCAC, a Showrunners Barcelona i a màsters de la UPF, UAB i Universitat Ramon Llull.

# Jurat Creative Rosebud Awards



## Jordi Frades

### DIRECTOR I PRODUCTOR

El director i productor Jordi Frades és el responsable de continguts de Diagonal TV, l'empresa del grup EndemolShine Iberia, que lidera Jaume Banacolocha. El maig del 2018 es va estrenar la seva última sèrie televisiva com a director: *La catedral del mar* basada en l'èxit literari d'Ildefonso Falcones, el llibre ambientat al segle XIV, durant la construcció de la catedral de Santa Maria del Mar.

Antena 3 i Televisió de Catalunya van emetre-la amb èxits d'audiència. Antena 3 va aconseguir gairebé 4 milions d'espectadors amb el primer capítol, mentre que TV3 va arribar als 635.000 espectadors, un 28,3% de quota, amb la seva estrena de la sèrie. Els vuit capítols de *La Catedral del Mar* tenien com a escenari el barri gòtic de Barcelona.

Jordi Frades es va iniciar a la televisió a TV3, dirigint capítols de la telenovel·la *Poblenou*. També va participar en altres sèries com: *Oh, Espanya!* (1996-1997), *El joc de viure* (1997), *Estació d'enllaç* (1994-1999), *La memòria dels Cargols* (1999), *Crims* (2000), *Jet Lag* (2001-2003) i *El cor de la ciutat* (2005-2007).

Va tenir èxit a Televisió Espanyola amb la sèrie històrica *Isabel* (2011-2014), que va dirigir. El febrer del 2016 es va estrenar la seva pel·lícula, *La corona partida*, que és una seqüela de la sèrie *Isabel* i una prequèla de la sèrie *Carlos, rey emperador*.

També ha dirigit *Matadero* per Antena 3 i que actualment es pot veure a Amazon Prime.



## Santi Millán

### ACTOR, PRESENTADOR I PRODUCTOR

L'actor i presentador de televisió Santi Millán (1968) necessita poques presentacions. Format a l'Escola del Teatre de Barcelona. Es va iniciar a la companyia La Cubana. Amb 20 anys va participar als espectacles *Cubanadas a la Carta*, *Cómeme el coco negro*, *Cubana Marathon Dancing* i *Cegada de amor*.

La productora El Terrat el va llançar a la fama televisiva amb projectes com *Una altra cosa*, *A pèl tour* o *Buenafuente*.

L'any 2007 va fundar la seva pròpia productora Zoopa (Zoo Partners Entertainment) amb el productor i amic Carlos Ortet. Amb Zoopa, van crear programes de televisió com *Boquería 357* o *UAU!*, la seva culminació com a estrella del late night de Cuatro.

A més de presentador televisiu, també ha participat en sèries com "Periodistas", *7 Vidas*, *Hermanos y detectives*, *Lex o Frágiles*.

Millán ha estat també conegut per la seva participació com a monologuista a *El Club de la Comedia*.

Millán ha participat en moltes pel·lícules també: *Lisistrata*, *Vivancos*, *Torrente II*, *El amor perjudica seriamente la Salud*, *Nudos*, *Amor Idiota*, *Di que sí*, *Va a ser que nadie es perfecto*, *La habitación de Fermat*, *Rivales*, *Mil Cretins*, *Bruc o Solo para dos*.

Gran aficionat a l'esport, va disputar una de les proves més dures, la Titan Desert, i en va fer un documental.



## Patrícia Font

### DIRECTORA I GUIONISTA

Directora i guionista nascuda a Barcelona. Professora de direcció i guió a l'ESCAC, la UIC (Universitat Internacional de Catalunya) i Showrunners (escuela de guió de series).

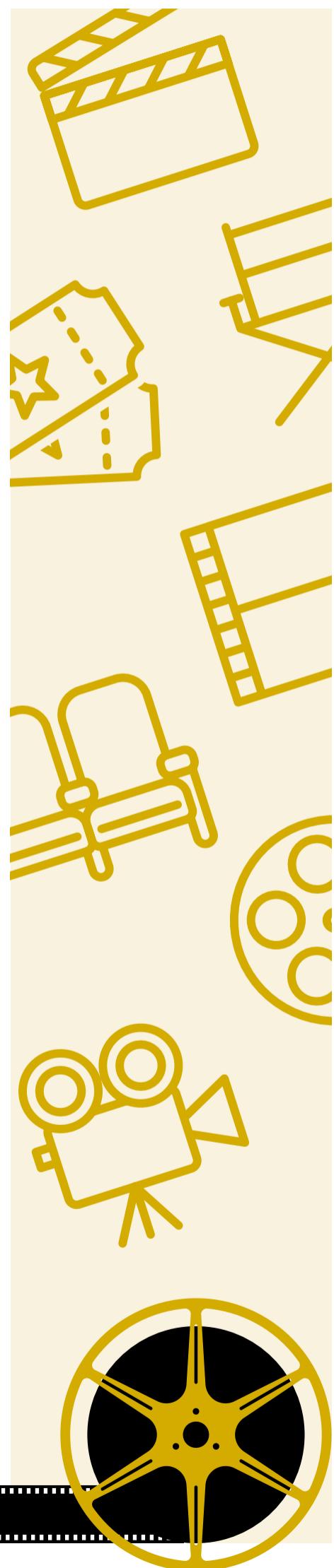
Abans de començar a dirigir va treballar d'script per directors com Bigas Luna, Pau Freixas, Santiago Zannou, Judith Colell, Sílvia Munt i Jordi Frades entre d'altres.

El 2013 va dirigir la segona temporada de la sèrie d'èxit *Polseres vermelles* i dos anys més tard, també va ser guionista i directora de la sèrie *Cites*, totes dues produïdes per Fílmix i TV3.

L'any 2015 va guanyar un Premi Goya pel curtmetratge *Café Para Llevar* (2014) que va escriure i dirigir, i que va ser seleccionat a festivals arreu del món i nominat per als premis Gaudí.

A principis d'aquest 2019, Font va estrenar la seva òpera prima, la comèdia romàntica *Gente que viene y bah*, protagonitzada per Clara Lago, amb Carmen Maura i Alexandra Jiménez en el repartiment. Una part del rodatge es va fer a Caldes d'Estrac. *Gente que viene y bah* és una producció de Zeta Cinema i Atresmedia Cine, amb la participació de TV3. DeAPlaneta es va encarregar de la distribució.

Actualment, treballa com a directora a la nova sèrie de TV3, *Les de l'Hoquei*, produïda per Brutal Media, i prepara el seu segon llargmetratge: *Sobre el amor y el tiempo*.





## Sales Noues

### NOVES SALES

#### **ARENYS DE MAR CASAL PARROQUIAL**

Rial de sa Clavella, 23

#### **Dijous 27 de juny**

- 20 h Holy Boom
- 22 h Hawaii

#### **Divendres 28 de juny**

- 20 h Ocho de cada diez
- 22 h Au poste

#### **Dissabte 29 de juny**

- 20 h Fan of Amoory
- 22 h Freaks

#### **MATARÓ**

#### **FOMENT MATARONÍ**

Carrer Nou, 11

#### **Dimarts 25 de juny**

- 18 h Hawaii
- 20 h You Might be the Killer

#### **Dimecres 26 de juny**

- 18 h Holy Boom
- 20 h Au poste

#### **Dijous 27 de juny**

- 18 h HOUS3
- 20 h Staff only

#### **BARCELONA**

#### **CINEMES GIRONA**

Carrer de Girona, 175

#### **Dijous 27 de juny**

- 20 h Skate Kitchen

#### **Divendres 28 de juny**

- 20 h Au poste
- 22 h Tumbbad

#### **Dissabte 29 de juny**

- 18 h Number 37
- 22 h Freaks

#### **Diumente 30 de juny**

- 18 h Ghostland

## Un Festival que creix

### Noues sales on poder veure pel·lícules del Calella Film Festival a Barcelona, Mataró i Arenys de Mar

L'Associació Rosebud d'amants del cinema i el Consorci Turístic del Maresme han apostat en aquest 2019 per potenciar aquest Festival i una de les novetats de l'edició d'enguany és que a Barcelona, Mataró i Arenys de Mar es podran veure diverses pel·lícules de les dues seccions del Calella Film Festival, tant de la secció Low Budget Films, com de la secció dels Creative Rosebud Awards.

A Barcelona, els Cinemes Girona, acolliran una selecció de les dues seccions competitives del Calella Film Festival, perquè el públic de la capital catalana també pugui veure les propostes tant originals i creatives del nostre certamen.

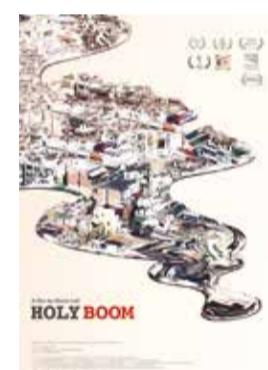
Els Cinemes Girona són tres sales reformades a partir de l'original Cine Moderno, al carrer Girona 175, prop de Gràcia i a la part

de dalt de l'Eixample. Són tres sales especialitzades en cinema independent i cinema català.

El Calella Film Festival porta també el cinema a dues sales emblemàtiques del Maresme: el Foment Mataroní i el Centre Parroquial d'Arenys de Mar, dues sales amb molta història cinematogràfica per als amants del setè art.



**HOUS3** ★  
Més informació pàg. 12



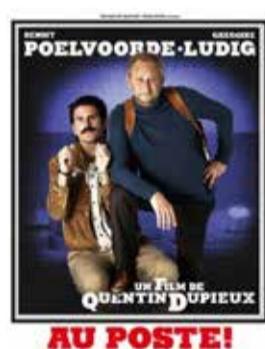
**Holy Boom** ★  
Més informació pàg. 14



**Hawaii** ★  
Més informació pàg. 22



**Ocho de cada diez** ★  
Més informació pàg. 22



**Au poste** ★  
Més informació pàg. 14



**Fan of Amoory** ★  
Més informació pàg. 9



**Freaks** ★  
Més informació pàg. 8



**You Might be the Killer** ★  
Més informació pàg. 10



**Staff only** ★  
Més informació pàg. 29



**Skate Kitchen** ★  
Més informació pàg. 16



**Tumbbad** ★  
Més informació pàg. 9



**Number 37** ★  
Més informació pàg. 22



**Ghostland** ★  
Més informació pàg. 20

# Dissabte 15 de juny



## Programació Prefestival

### UN CLÀSSIC MOLT ACTUAL



**20 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### 12 hombres sin piedad

Els dotze membres d'un jurat han de jutjar a un adolescent acusat d'haver matat el seu pare. Tots menys un estan convençuts de la culpabilitat de l'acusat. El que dissenteix intenta amb els seus raonaments introduir en el debat un dubte raonable que faci recapacitar als seus companys perquè canviïn el sentit del seu vot.

#### DADES GENERALS

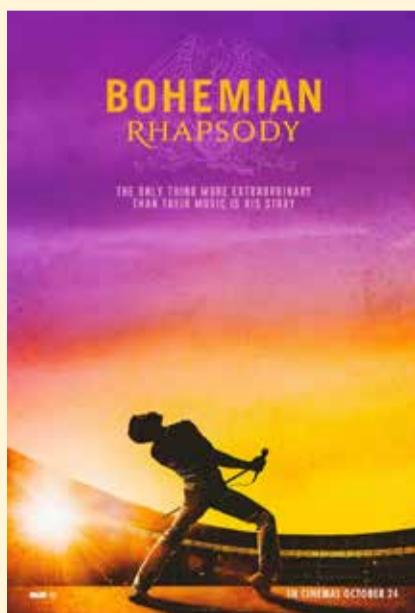
Títol original: 12 Angry Men  
Any: 1957  
Duració: 95 minuts  
País de producció: Estats Units  
Direcció: Sidney Lumet  
Guió: Reginald Rose  
Fotografia: Boris Kaufman  
Repartiment: Henry Fonda, Lee J. Cobb, Jack Warden, E.G. Marshall, Martin Balsam, Ed Begley, John Fiedler, Robert Webber, Jack Klugman, George Voskovec, Joseph Sweeney, Edward Binns, Billy Nelson, John Savoca, Rudy Bond, James Kelly

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer / Orion-Nova Productions  
Gènere: Drama, Intriga, Drama judicial  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.

Pel·lícula patrocinada per Hotel Sant Jordi

### EL MUSICAL DE L'ANY



**22 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Bohemian Rhapsody

*Bohemian Rhapsody* és una celebració del grup Queen i del seu singular cantant Freddie Mercury, que va desafiar estereotips per convertir-se en un dels showmans més estimats del món. El film plasma el meteòric ascens de la banda a l'olímp de la música a través de les seves icòniques cançons i el seu revolucionari so, la seva crisi quan l'estil de vida de Mercury va estar fora de control, i la seva triomfal reunió en la vigília del Live Aid, en la qual Mercury, mentre patia una malaltia que amenaçava la seva vida, lidera a la banda en un

dels concerts de rock més grans de la història. Reflecteix així mateix com es va fonamentar el llegat d'una banda que sempre es va assemblar més a una família, i que continua inspirant somiadors i amants de la música fins als nostres dies.

#### DADES GENERALS

Títol original: Bohemian Rhapsody  
Any: 2018  
Duració: 134 minuts  
País de producció: Estats Units  
Direcció: Bryan Singer  
Guió: Anthony McCarten (Historia: Anthony McCarten, Peter Morgan)  
Fotografia: Newton Thomas Sigel  
Repartiment: Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy, Gwilym Lee, Lucy Boynton, Aidan Gillen,

Tom Hollander, Mike Myers, Allen Leech, Aaron Mc Cusker, Jess Radomska, Max Bennett, Michelle Duncan, Ace Bhatti, Charlotte Sharland, Ian Jareth Williamson, Dickie Beau, Jesús Gallo, Jessie Vining

Productora: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; GK Films / New Regency Pictures / Queen Films Ltd. / Tribeca Productions / Regency Enterprises

Gènere: Drama Biogràfic. Música. Anys 70-80. Homosexualitat. SIDA  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.



## Divendres 21 de juny

### INAUGURACIÓ OFICIAL DEL CALELLA FILM FESTIVAL

#### SALA MOZART

Carrer Església, 91

**21 h**

Gala presentada  
per Juli Fàbregas  
i Jordi Díaz

**22 h**

Pel·licula  
d'inauguració  
**Freaks**



### PEL·LICULA D'INAUGURACIÓ CREATIVE ROSEBUD

#### 22 h SALA MOZART

Carrer Església, 91

#### Freaks



Un pare embogit tanca a la seva filla de set anys en una casa, advertint-la sobre els perills que hi ha a l'exterior. Però aviat arriba Mr Snowcone que la convenç perquè s'escapi amb ell i comencen una profunda recerca de llaços familiars, lliberat i venjança.

#### DADES GENERALS

Títol original: Freaks

Any: 2018

Duració: 104 minuts

País de producció: Canadà

Direcció: Zach Lipovsky, Adam B. Stein

Guió: Zach Lipovsky, Adam B. Stein

Fotografia: Stirling Bancroft

Repartiment: Emile Hirsch, Bruce Dern, Lexy Kolker

Productora: Wise Daughter Films

Gènere: Thriller. Ciència ficció

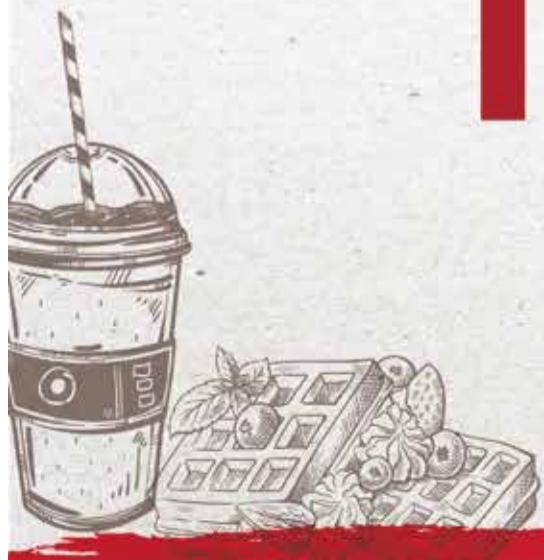
Categoría: Ficció

V.O.S.E.

## GELATO · BATIDOS · CREPES

# ferretti

CALELLA



C/Església, 108 - 08370 Calella

# Dissabte 22 de juny



## FORA DE CONCURS



**16.30 h SALA MOZART**

Carrer Església, 91

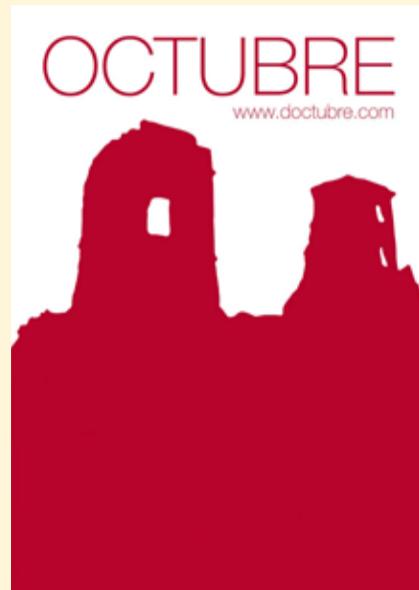
### Peret, Yo soy la Rumba ★

Dels corrals de Mataró als escenaris de mig món, l'aventura artística i personal de Peret, l'artista que amb una mica de mambo, un raig de tanguillo i un pessic de rock va crear la rumba catalana. 50 anys després de l'exit de *Borriquito*, els néts del mestre protagonitzen un retrat íntim de la família Peret, amb Andreu Buenafuente com a narrador.

#### DADES GENERALS

Títol original: Peret, yo soy la Rumba  
Any: 2018  
Duració: 90 mins  
País de producció: Espanya  
Direcció: Paloma Zapata  
Música: Peret  
DOP: Iñaki Gorraiz  
So: Enrique Bermejo  
Repartiment: Peret (arxiu), Andreu Buenafuente (veu), Família Pubill, Justo Molinero, la Payoya, Peret Reyes, Pep García, Rafael Moll, Pepita Beques, Míliu Calabuch, Petitet, la Chana  
Productora: Paloma Zapata, www.palomazapata.com  
Categoria: documental  
V.O.E/V.O.C.  
**Comptarem amb la presència de la directora**

## FORA DE CONCURS



**18.30 h SALA MOZART**

Carrer Església, 91

### Octubre ★

El dia 1 d'octubre de 2017, 2.286.217 persones van votar el referèndum d'autodeterminació de Catalunya. Aquell dia, i els posteriors, marcarien per sempre el país. La ciutat de Calella es converteix en l'eix vertebrador del documental, extrapolable a qualsevol municipi de Catalunya.

#### DADES GENERALS

Direcció i producció: Ernest Vila  
Realització i muntatge: Jordi Matas  
Edició: Andrea Medina  
Ajudant de producció: Marc Vilalta  
Direcció de fotografia: Héctor Jensen i Jordi Matas  
Idea original: Ernest Vila  
Producció musical: Pau Noheras  
Disseny gràfic: Héctor Jensen  
Postproducció audiovisual: Jordi Matas  
Banda sonora original: Sergi Martínez, Pol Massó, Gerard Avellaneda, Jamil Mateos i Carles Camps  
Operadors de càmera: Héctor Jensen, Jordi Matas, Ernest Vila  
Veu en off: Raül Moreno i Sònia Montañola  
Durada: 70 mins  
País: Espanya  
Any: 2018  
Gènere: Documental  
**Comptarem amb la presència del director**

## LOW BUDGET FILMS



**20 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

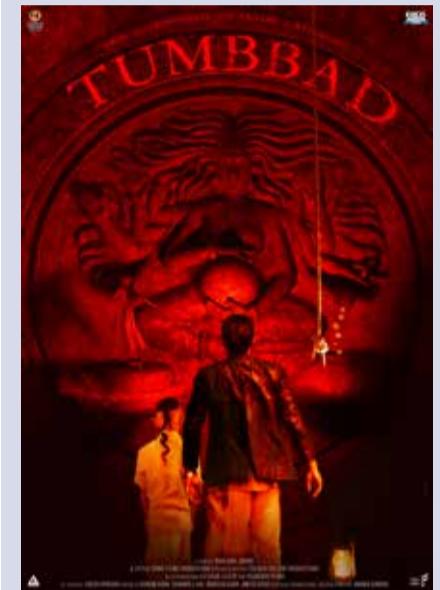
### Fan of Amoory

La història d'un nen talentós, gran admirador del famós jugador de futbol Amoory, que passarà per molts desafiaments i dificultats per aconseguir el seu somni de convertir-se en un jugador professional i jugar a l'equip nacional dels Emirats Àrabs Units.

#### DADES GENERALS

Títol original: Asheq Amoory  
Any: 2018  
Duració: 92 mins  
País de producció: Emirats Àrabs Units  
Direcció: Amer Salmeen Al Murry  
Guió: Amer Salmeen Al Murry  
Repartiment: Mansoor Al Feeli, Abdulla Bin Haydar, Alaa Shaker, Jumaa Al Zaabi, Matar Al Zaabi, Abdell Rahman Mulla, Mayed al Bloushi  
Productora: Imminent Produccions, Bamf Producciones  
Gènere: Cinema Vision Films  
Categoria: Ficció  
**V.O.S.E.**

## CREATIVE ROSEBUD



**22 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Tumbbad

A Tumbbad, un poblet indi, al segle XIX, el fill bastard del cap del poble viu obsessionat per un tresor ancestral. La seva recerca el porta al malvat guardià del tresor, un Déu caigut. Allò que havia començat amb unes monedes d'or acaba convertint-se en una història d'avarícia que s'ho emporta tot pel davant, fins i tot un secret que és més valuós que el propi tresor.

#### DADES GENERALS

Títol original: Tumbbad  
Any: 2018  
Duració: 104 mins  
País de producció: Índia  
Direcció: Rahi Anil Barve, Adesh Prasad  
Guió: Rahi Anil Barve, Anand Gandhi, Adesh Prasad  
Fotografia: Pankaj Kumar  
Repartiment: Sohum Shah, Rohini Chakraborty, Anita Date, Harish Khanna, Mohd Samad, Jyoti Malshe, Dhundiraj Prabhakar Jogalekar, Deepak Damle  
Productora: Little Town Films / Recyclewala Films  
Gènere: Thriller. Fantàstic. Drama. Terror  
Categoria: Ficció  
**V.O.S.E.**



# Diumenge 23 de juny

## CREATIVE ROSEBUD

**18 h SALA MOZART** ★

Carrer Església, 91

### You Might Be the Killer



En Sam és el supervisor d'un campament d'estiu. Tot va molt bé fins que un assassí comença a matar tots els supervisors. Pot ser que en Sam sigui l'assessí?

#### DADES GENERALS

**Títol original:** You Might Be the Killer  
**Any:** 2018  
**Duració:** 92 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Brett Simmons  
**Guió:** Brett Simmons, Thomas P. Vitale  
**Fotografia:** Andrew Strahorn  
**Repartiment:** Fran Kranz, Alyson Hannigan, Brittany S. Hall, Patrick R. Walker  
**Productora:** Curmudgeon Films  
**Gènere:** Terror. Comèdia. Comèdia de terror. Slasher  
**Categoría:** Ficció

V.O.S.E.



Carretera N-II, km 666 - 08370 CALELLA (Barcelona)  
 Tel. 93 769 09 67 - Fax 93 769 31 97  
[info@campingelfar.com](mailto:info@campingelfar.com) - [www.campingelfar.com](http://www.campingelfar.com)

APART *Hotel*  
**M I A M I P A R K**

Monturiol, 34 | 08370 CALELLA (Barcelona)  
 93 766 07 78 | [comercial@aparthotelmiamipark.com](mailto:comercial@aparthotelmiamipark.com)  
[www.aparthotelmiamipark.com](http://www.aparthotelmiamipark.com)



## HABITACIONS SUPERIORS



**H-TOP  
AMAIKA\*\*\*\*S**  
ADULTS ONLY

C/ Diputació, 2 08370 Calella - Barcelona



TOP ALL  
INCLUSIVE



ADULTS ONLY



WELLNESS  
& RELAX



LIVE MUSIC

IDEAL PER A PARELLES  
RELAX & COMFORT  
JACUZZI & SAUNA  
ESPECTACLES & ANIMACIÓ

[www.htophotels.com](http://www.htophotels.com)



**blue  
BAR**  
BEACH CLUB  
by HTOP

(davant del pont de la Riera Capaspre)



Reserves al telf. 639 00 30 16

[facebook](#) [instagram](#) @BlueBarBeachClub





# Dilluns 24 de juny

## CLASSES I TALLERS

**10 a 12.30 h**

**SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

**Taller d'interpretació:  
Juguem a actuar**

(Grup A: 7 a 11 anys)



Impartida per Juli Fàbregas  
Places limitades la inscripció al web del festival,  
més informació a:  
[www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)



## LOW BUDGET FILMS



**18 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

**Mujer saliendo del mar**

Molts anys de tractament psiquiàtric i un matrimoni aparentment feliç, no han aconseguit arrencar d'Elisa el record de Rebeca, el seu primer amor. Per això, quan reapareix a la seva vida transformada en una preciosa feminista, el fràgil món d'Elisa s'ensorrà davant els seus ulls.

### DADES GENERALS

Títol original: Mujer Saliendo Del Mar  
Any: 2018  
Duració: 80 minuts  
País de producció: Chile  
Direcció: Pablo Rojas Marchini  
Guió: Pablo Rojas Marchini  
Fotografia: Raúl Heuty  
Repartiment: Lucy Cominetti, Luz Croxatto, Antonella Orsini, Álvaro Espinoza, Sergio Hernández  
Productora: Carnada Films  
Gènere: Drama  
Categoria: Ficció

V.O.E.

## CREATIVE ROSEBUD



**20 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

**La mujer de la montaña**

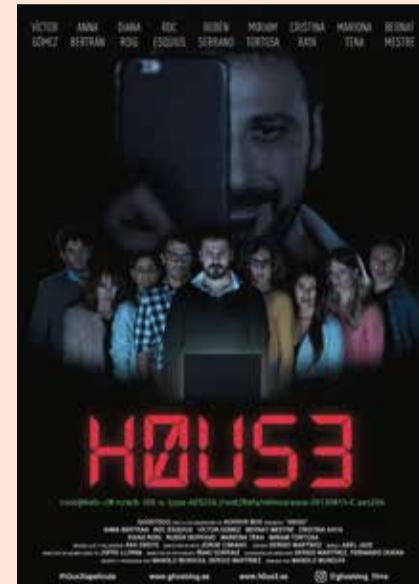
Halla, una professora de cant que acaba de complir cinquanta anys, declara la guerra total a la indústria d'alumini que està contaminant Islàndia. Ni tan sols li importa posar-se en perill. Però li arriba una carta que ho canvia tot: per si s'acaben els tràmits d'adopció en què estava immersa i li donen una nena.

### DADES GENERALS

Títol original: Kona fer í stríð  
Any: 2018  
Duració: 101 minuts  
País de producció: Islàndia  
Direcció: Benedikt Erlingsson  
Guió: Ólafur Egilsson, Benedikt Erlingsson  
Fotografia: Bergsteinn Björgulfsson  
Repartiment: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson  
Productora: Coproducció Islàndia-Ucraïna-França; Slot Machine / Gulldrengurinn / Vintage Pictures / Nordisk Film  
Gènere: Drama. Thriller. Adopció  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.

## LOW BUDGET FILMS



**22 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

**HOUS3**

Un grup d'antics companys de la universitat es reuneixen per sopar i veure's després de molts anys. Durant el sopar un d'ells els confessa haver desxifrat un dels arxius més secrets d'internet i els ensenya una aplicació de realitat augmentada que ha trobat dins. Al intentar modificar-la entre tots, desencadenen una sèrie de conflictes amb conseqüències inesperades que aniran empitjorant cada vegada més.

### DADES GENERALS

Títol original: HOUS3  
Any: 2018  
Duració: 105 minuts  
País de producció: Espanya  
Direcció: Manolo Munguía  
Guió: Manolo Munguía, Sergio Martínez  
Fotografia: Iñaki Gorraiz  
Repartiment: Rubén Serrano, Roc Esquius, Míriam Tortosa, Anna Bertran, Mariona Tena, Bernat Mestre, Diana Roig, Victor Gomez, Cristina Raya, Mariola Fuster, Arthur Neisberg  
Productora: Ghostdog SI  
Gènere: Fantasia, Ciència ficció  
Categoria: Ficció, Terror

V.O.E.

**Comptarem amb la presència del director, Manolo Munguía i alguns actors**

# Dilluns 24 de juny



## Entrevista a Manolo Munguía

Director de ***Hous3***

El director Manolo Munguía nació en Cantabria y está afincado en Barcelona. Con su primer largo-metraje, *Hous3*, propone reflexionar sobre los peligros de la informática en la actualidad. Su película sorprende y está teniendo ya un recorrido comercial y proyectándose en varios festivales. Hasta Cannes ha llegado su proyecto. Presentó *Hous3* en el Marché Du Film de Cannes y la revista americana VA-RIETY, después de verla, contactó con ellos para escribir un artículo.

**Una ópera prima cuesta verla hecha realidad. ¿Cómo ha sido todo el proceso con *Hous3*? ¿Ha sido complicado?**

Bueno, ha sido complicado, pero es un sueño hecho realidad. A todos los que amamos el cine y hemos empezado haciendo cortometrajes, nos ha entusiasmado siempre la idea de hacer un largometraje. Creo que lo más importante al principio de todo es tener una historia muy potente. Porque con eso puedes empezar a conseguir el resto de las cosas. El guión ha de ser muy sólido y bien cerrado. En nuestro caso, el guion de *Hous3* lo reescribimos hasta cuatro veces, con cambios significativos de una versión a otra.

Y después mi consejo para los que duden es lanzarse y hacerlo, está claro: revisar el presupuesto del que se dispone, adecuar el rodaje a esa cifra, buscar fechas con el equipo y, después, rodarlo sea como sea.

**¿Dónde se ha formado como cineasta?**

En la escuela de cine UACE de Barcelona, aunque cerró hace unos años.

**¿Y cómo describiría *Hous3*?**

Es un proyecto humilde, pero que se está codeando con otras películas importantes de tú a tú. Ha sido seleccionada y ha ganado premios en festivales cinematográficos. *Hous3* quiere ser una crítica muy dura a la seguridad informática. Un terreno que conozco de primera mano y que considero especialmente importante. La vulnerabilidad a la que estamos expuestos hoy en día realmente me preocupa mucho. De momento hemos conseguido que muchos de los espectadores nos prometan cambiar su password al llegar a casa.

**Los actores mencionan a Julian Assange en un momento determinado de la noche. Desde que rodó la película, Assange ha sido detenido. ¿Qué augura que le pasará?**

Caramba, pues no lo sé. Sí que nos preocupa su condición y su estado. De lo último que he leído me parece es que le esperan 50 semanas de cárcel en Londres.

**¿Y cuál es la reflexión sobre la tecnología que cree que se puede sacar de su película?**

Creo que estamos en una era donde la tecnología crece más deprisa que la capacidad de adaptarla del ser humano. Y, en muchos casos, nos queda grande. Estamos abarcando



**“*Hous3* quiere ser una crítica muy dura a la seguridad informática”**

mucho terreno y en algunos puntos se nos olvida lo que es casi lo más importante: la seguridad. Las filtraciones de información por Internet son prácticamente continuas y creo que no irán a mejor, sino a peor.

**No le veo muy optimista de cara al futuro...**

Hay una verdad como un templo que menciono en la película: "Sin lugar a duda, los que tienen más conocimientos informáticos tendrán más poder sobre los que no los tienen".

**¿Y qué tal fue rodar en Vega de Liébana? ¿Por qué allí, en Cantabria?**

Yo nací en Santander. Crecí y estudié allí, por lo que tengo las raíces en Cantabria. Luego por motivos laborales me fui a vivir a Madrid y, después, a Barcelona donde estoy ahora.

**Tenía muy claro que quería rodar en Cantabria.**

Sí. Primero, porque es mi tierra y la historia se desarrolla allí. Los personajes comen sobaos, hablan de Potes y beben orujo de Liébana. Y también quería poder enseñar la región de los Picos de Europa. Tanto en la película, aunque sea poco, como a los actores, que todos son catalanes. Quedaron encantados. Por ejemplo, la hermana de una de las actrices ya ha visitado Potes y Liébana a raíz de nuestra película. Y, segundo, para abaratizar costes. Me explico. Por un lado, he tirado mucho de favores de familia y de amigos. Y esto en Cantabria me ha sido más fácil. Mi familia me ha apo-

yado enormemente en todo lo que necesitaba. No hay más que ver los créditos de la peli para darse cuenta de ello. Pero también, por otro lado, he contado con un enorme apoyo de Cantabria Film Commission y del Departamento de Cultura del Gobierno de Cantabria.

**Cuenta con caras conocidas de la televisión como Rubén Serrano o Mariona Tena. Además, están Miriam Tortosa, Roc Esquius, Cristina Raya, Diana Roig, Anna Bertrán, Bernat Mestre y Víctor Gómez. ¿Qué opina del trabajo que hicieron todos ellos?**

Cuando empezamos a hacer el casting tenía una cosa muy clara. Un cortometraje lo haces con amigos y lo puedes hacer con aficionados que no son actores pero que lo intentan. Pero este largo requería de actores profesionales. Tenía muy claro que, si alguno de los actores fallaba, y el espectador no se lo creía, la película sería un fracaso. Por eso era tan importante tener muy buenos actores. Cristina Raya es amiga nuestra desde la escuela de cine, y siempre la tenemos en cuenta en nuestros proyectos. Era la única que tenía el papel adjudicado mientras escribía. Gran actriz y mejor amiga.

**Podemos analizar uno por uno al resto de actores. Víctor Gómez, por ejemplo.**

Víctor es amigo de Cristina y se apuntó al proyecto en octubre de 2017, con muchísima ilusión y con una red de contactos inmensa. Nos ayudó mucho en las labores de casting. Personalmente pienso que es un diamante en bruto, con un talento inmenso. El tiempo me dará la razón.

Miriam Tortosa tenía un personaje distinto al principio (el de Julia), pero después de los ensayos, decidimos darle un papel más principal por lo que nos gustaba y por la energía que llevaba dentro. Y en la película está de premio. De hecho, ya le han dado un premio a mejor actriz por *Hous3* en el festival de cine de Torremolinos de este año.

Diana Roig nos convenció porque encajaba totalmente con la personalidad de su personaje, todo dulzura. Habíamos visto poco acting suyo pero apostamos por ella y no nos equivocamos. Además, tiene una voz privilegiada. Nos ayudó también con las canciones del principio y del final. Ella es la que canta.

Bernat Mestre fue para mí el mayor descubrimiento de los actores, porque normalmente como primera impresión enseña una capa juvenil y desenfadada, y sin embargo a la hora de rodar es el más profesional de todos, con una capacidad de concentración y seriedad enormes. ¡Chapeau!

Mariona Tena fue la última en entrar al casting, ya en enero. Pero en lugar de Mariona convertirse en el personaje de Eva, Eva se desarrolló y creció bajo el acting de Mariona. Durante los ensayos quedamos encantados con el desarrollo del personaje y gracias a Mariona se ha convertido en uno de los favoritos del público, nos lo han dicho varias veces.

Anna Bertrán tuvo que cancelar obras de teatro que tenía en marcha solo para meterse en la película y cambiar radicalmente su perfil cómico, que muestra habitualmente, para meterse en la piel de una ejecutiva agresiva. Le dimos unas referencias y con eso bordó el acting de su personaje. Mi escena favorita de

la película es con ella.

Roc Esquius es en muchos casos mi alter ego. Aunque aquí tenga un papel de actor protagonista, en realidad es también ingeniero informático, escribe y dirige. Como alma inquieta que es, durante el rodaje nos ayudó al equipo de dirección con opiniones sobre el guión y al equipo de actuación por ejemplo sobre cómo actuar con un portátil delante. Él es lo más cercano que conozco al one-man-band. Sabe de todo.

Rubén Serrano es el alma de la película. Su presencia, su planta, su voz. Es el líder del grupo y el líder de la película. Cuando se incorporó me di cuenta de inmediato de que la película subía muchos escalones con él en ella. Tuvimos mucha suerte de que se apuntase al proyecto.

**El director de fotografía, Iñaki Gorraiz, hizo un buen trabajo: casi todo son interiores y con bastante oscuridad.**

Iñaki fue sin lugar a duda el mejor fichaje que hicimos para la película. Es el más profesional de todos nosotros. Ha trabajado en Los Angeles durante años, ha colaborado en la sección oficial del festival de San Sebastián, por ejemplo. Acaba de regresar de rodajes en Dubai. Siempre dispuesto. El mayor profesional con el que pudimos contar. Nunca le estaré lo suficientemente agradecido. Todo el 'look' de la película es responsabilidad suya. La peli se ve tan bien gracias a él.

**¿Qué planes tiene para “Hous3” y dónde se va a ver?**

Tenemos muchas cosas en marcha respecto a la película. La llevamos a Cannes, al Marché du Film, donde se exhibió a compradores y distribuidores de todo el mundo. Ya tenemos la venta cerrada con un país (Rusia) donde la película se estrenará en cines este verano y estamos muy cerca de firmar con otro país, casi igual de grande. También tenemos dos festivales internacionales muy gordos que quieren proyectar la película, en uno de ellos a competición oficial. La película está gustando mucho y estamos encantados con ello.

**¿Qué le parece que desde el Calella Film Festival se apoye a cintas de directores noveles o con un Low Budget, que es nuestra sección principal?**

Me parece fantástico y necesario que existan festivales de cine como el de Calella. Y más aún que potencien y ayuden a las películas independientes. Cuando haces una película como *Hous3* sobre todo lo que quieras es ganar visibilidad. Conseguir que la gente la vea y que no se quede en un cajón. Y para esto, los festivales como el de Calella son claves. Son extremadamente importantes para los cineastas que no tenemos una TV o una gran Productora detrás. En mi caso os estoy enormemente agradecido por haber seleccionado nuestra humilde película para competición oficial y tengo muchas ganas de poder presentarla a vuestro público.

**Entrevista realizada por Alex Franquet**



# Dimarts 25 de juny

## CLASSES I TALLERS

**10 a 12.30 h**

### SALA MOZART ★

Carrer Església, 91

### Taller d'interpretació: Juguem a actuar

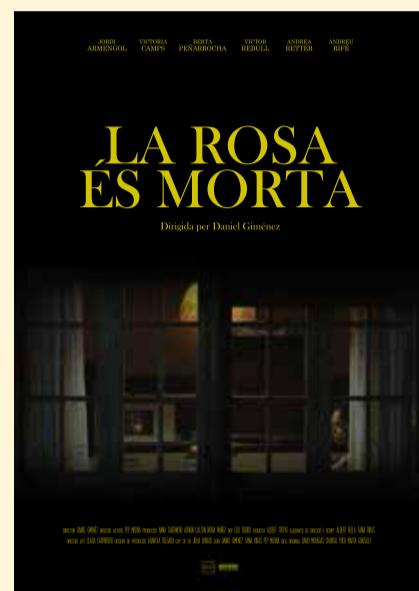
(Grup B: 12 a 17 anys)



Impartida per Juli Fàbregas  
Places limitades la inscripció al web del festival,  
més informació a:  
[www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)



## FORA DE CONCURS



**18 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

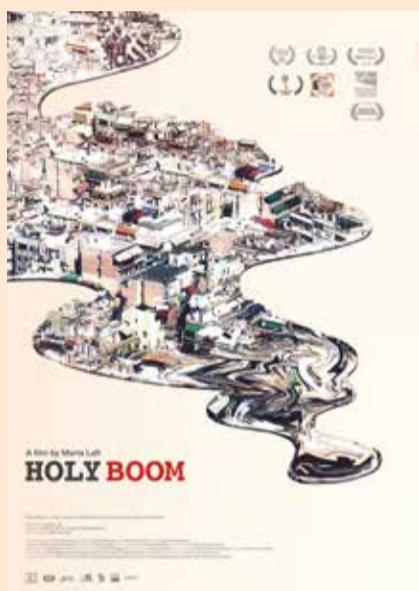
### La Rosa és morta

Un vespre, la Rosa mor. Els serveis funeraris no venen i la seva família es veu obligada a conviure amb el cadàver de la difunta matriarca.

#### DADES GENERALS

Títol original: La Rosa és morta  
Any: 2018  
Duració: 72 minuts  
País de producció: Espanya  
Direcció: Daniel Giménez  
Guió: Daniel Giménez, Pep Molina, Tània Ribas  
Fotografia: Eloi Teixidó  
Repartiment: Andreu Rifé, Victoria Camps, Andrea Retter, Victor Rebull, Jordi Armengol, Berta Peñarrocha, Maria Luisa Cerezo  
Productora: Universitat Pompeu Fabra  
Gènere: Drama. Família  
Categoria: Ficció  
V.O.C.  
  
**Comptarem amb la presència del director, Daniel Giménez**

## LOW BUDGET FILMS



**20 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Holy Boom

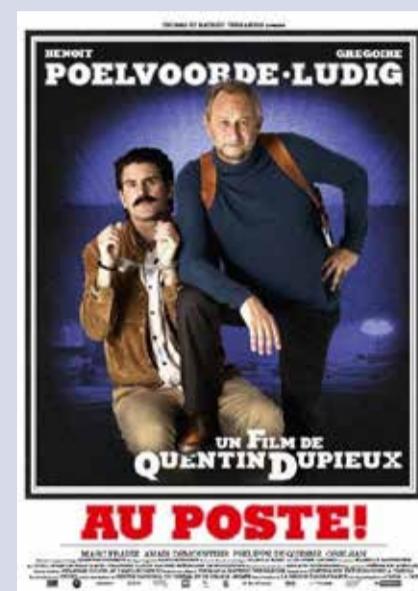
Una explosió aleatoria connecta tres històries, on tres estranys estan tractant de trobar una manera de viure al marge de la legalitat.

#### DADES GENERALS

Títol original: Holy Boom  
Any: 2018  
Duració: 99 minuts  
País de producció: Grecia  
Direcció: Maria Lafi  
Guió: Maria Lafi, Elena Dimitrakopoulou  
Fotografia: Ilias Adamis  
Repartiment: Luli Bitri, Nena Menti, Anastasia Rafaella Konidi, Spiros Ballesteros, Samuel Akinola  
Productora: Inkas Film Productions  
Gènere: Drama  
Categoria: Ficció  
V.O.S.E.

**Comptarem amb la presència de la directora, Maria Lafi**

## CREATIVE ROSEBUD



**22 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Sota arrest

Un interrogatori rutinari es converteix de cop en un caos sorprenent quan la parella de policies que l'està portant a terme protagonitzen una sèrie d'estrany assassinats amb un humor negre desbordant.

#### DADES GENERALS

Títol original: Au poste!  
Any: 2018  
Duració: 73 minuts  
País de producció: França  
Director: Quentin Dupieux  
Guió: Quentin Dupieux  
Fotografia: Quentin Dupieux  
Repartiment: Anaïs Demoustier, Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Orelsan, John Sehil  
Productora: Atelier de Production / Cinefrance / Umedia / Cinéfrance 1888  
Gènere: Comèdia. Policiac.  
Comèdia negra  
Categoria: Ficció  
V.O.S.E.

# Dimarts 25 de juny



## Entrevista a Maria Lafi

**Directora i guionista de *Holy Boom***



**Holy Boom** és un llargmetratge que fa un interessant retrat de la realitat tràgica de diverses famílies, de cultures i edats totalment diferents. Com sorgeix la idea?

Vaig viure a la mateixa zona on se situa la pel·lícula. Vaig créixer en un barri similar i recordo com venien persones estrangeres i la majoria d'elles desapareixen de cop i volta.

En una època en què la immigració i les seves diferents manifestacions es troben al centre dels mitjans de comunicació internacionals, sovint en forma d'incidents tràgics, però també d'una manera que afecta la vida quotidiana i l'escena política, vaig sentir la necessitat de parlar d'aquest problema a través de diferents protagonistes.

A *Holy Boom* trobem gent en constant moviment, gent que intenta acceptar la seva nova realitat, sovint a través de la convivència obligatòria amb persones de diferents cultures i amb hàbits diferents, però, units per una necessitat: la supervivència mental i física.

**Parla'n de l'atropellament al llargmetratge. Ens pots desvetllar com es va rodar?**

L'accident va ser una tasca difícil. Treballant amb un bon equip d'animació 3D, de *Motion Graphics i Design Posthouse*, anomenat "Yafka", que em van ajudar a entendre com fer que l'accident semblés realista. La major part del treball va ser realitzat per Antonis Kotzias i Lena Mitropoulou a la sala de muntatge. Al set vam fer diverses preses de tot, vam planejar i rodar-ne més per si aquests nois les necessitaven més tard.

**Al final de la pel·lícula, tots els personatges acaben trobant el seu propi camí: millor o pitjor. Com descriuries aquest final: tràgic, feliç...?**

M'han acusat moltes vegades de tenir una perspectiva sempre negativa, i podria ser cert. Però fent una pel·lícula amb històries dures i realistes, mai em permetria donar a ningú una solució fantàstica, una sortida meravellosa. Aquestes persones no tenen sortida, aquella és la clau de la pel·lícula.

**Holy Boom parla de molts problemes actuals. Quin creus que és el missatge final que dóna la pel·lícula?**

La conclusió és que totes les persones, independentment del seu origen, tenen els mateixos problemes i objectius. Tothom vol sobreviure i d'alguna manera viure una vida

millor. En aquesta lluita tothom és capaç de fer coses que potser no estan dins de les normes, però ho seguiran intentant.

**Holy Boom ha sigut nominada en molts festivals i ha guanyat diversos premis, un d'ells, al Festival de Zaragoza, com a millor llargmetratge internacional. Ha de ser satisfactori!**

És absolutament fantàstic que la teva pel·lícula aconsegueixi viatjar per tot el món. Sempre recordaré el Festival de Zaragoza perquè va ser el primer gran premi que va guanyar la pel·lícula i vaig sentir-me realment feliç!!! El que passa és que no fem pel·lícules per guanyar premis, però si tens la sort de guanyar-ne un, la satisfacció et dóna força per continuar...

**Es podria dir que ets una figura 'tot terreny' dins d'aquest món. Has dirigit, produït, escrit guions i actuat al llarg de la teva trajectòria professional. Quina feina és la que més has gaudit fent?**

Es graciós perquè mai he treballat davant de la càmera, però tinc una cosina amb el mateix nom que, de vegades, treballa com a actriu a pel·lícules, per això el meu nom és a IMDB. Em van confondre amb ella. He intentat diverses vegades canviar-ho, però... Tot i això, el que realment m'agrada és el ro-

datge. Quan estic al set amb els meus companys de filmació. Quan la creació del nou món del guió es converteix en realitat cada dia de rodatge. Això em fa sentir increïble i feliç.

**Has estudiat fotografia i arts audiovisuals, i actualment estàs acabant un màster. Quina creus que és la millor forma d'estudiar audiovisuals?**

Al meu entendre, si algú vol ser cineasta és imprescindible tenir coneixements integrals i seguir estudiant i aprenent coses noves. Des de la literatura per conèixer la narrativa fins a aspectes més tècnics, perquè pugui trobar el llenguatge per visualitzar les seves històries.

**Actualment, el paper de la dona al cinema està sent molt reivindicat. Creus que les dones tenen més dificultats que els homes per entrar dins d'aquest món? T'has trobat alguna dificultat pel fet de ser dona?**

Les dones tenen més dificultats no només a la indústria del cinema sinó a la majoria de professions. Personalment vaig tenir sort perquè la meva família em va ajudar i sempre va donar suport amb les meves decisions, mai vaig sentir que el meu gènere

fos un obstacle per als meus objectius. Per descomptat hi ha incidents, però sempre prefereixo ignorar-los.

**Tens algun projecte entre mans?**

Estic escrivint un nou guió amb Christina Georgiou. Confiem molt en aquesta nova història i esperem aconseguir fer-ne una pel·lícula.

**El teu autor de referència per excel·lència?**

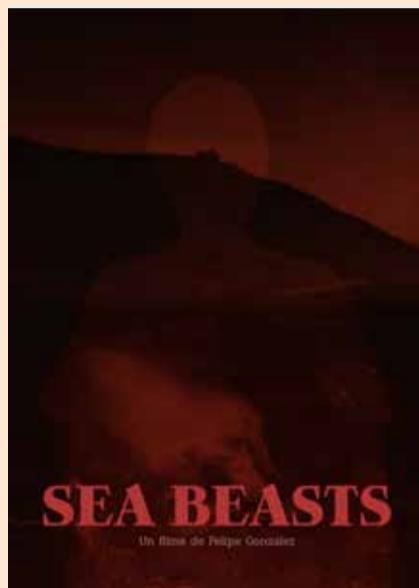
Des que tinc memòria sempre he estat llegint llibres d'històries. M'encanta la literatura. Sempre he tingut la sensació d'escapar amb un bon llibre. D'altra banda, el cinema era també la meva activitat preferida de petita. Quan el meu pare em portava a veure una pel·lícula em quedava atònta, i quan la pel·lícula s'acabava em decebia. M'agraden les pel·lícules realistes d'autors com Ken Loach o Alejandro Iñárritu. Però no només ells. Si veus cinema sempre descobriràs nous creadors fent pel·lícules meravelloses.

Entrevista realitzada per Laia Llacay Viladevall, col·laboradora del CalellaFilmFestival



# Dimecres 26 de juny

## LOW BUDGET FILMS



**18 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Sea Beasts

La història d'Amancio, un home de mitjana edat amb una ment quasi infantil que viu pràcticament aïllat amb la seva mare, Elvira, obsessiva i sobreprotectora, a una zona de la costa gallega en la que es troba casualment un petit tresor, un objecte que uns criminals lluitarán per treure-li de les mans

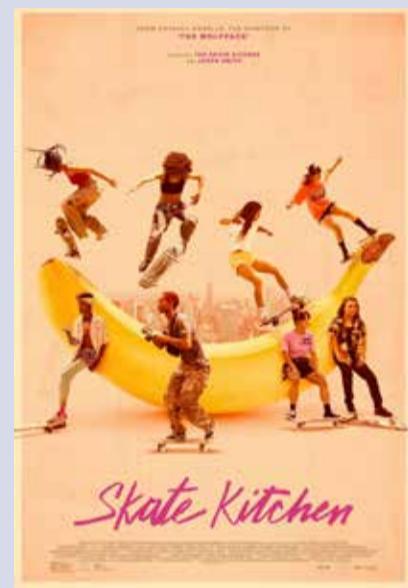
#### DADES GENERALS

Títol original: Sea Beasts  
Any: 2018  
Duració: 81 minuts  
País de producció: Espanya  
Direcció: Felipe González  
Guió: Miguel Calvo, Felipe González  
Fotografia: Sergio Franco  
Repartiment: Alejandro Carro, Ricardo de Barreiro, Rosa Álvarez, Fernando Morán, Farruco Castromán, Sandra Iglesias, Enrique Viqueira  
Productora: Visioners Entertainment  
Gènere: Fantasia, Horror, Thriller  
Categoria: Ficció, Terror

V.O.E.

**Comptarem amb la presència del director, Felipe González**

## CREATIVE ROSEBUD



**20 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Skate Kitchen

La Camille és una adolescent que viu a la perifèria de Nova York. La seva vida canvia de cop quan coneix un grup de noies que fan skate. En el marc d'aquesta subcultura novaiorquesa, començarà a conèixer-se ella mateixa i a comprendre el valor de l'amistat.

#### DADES GENERALS

Títol original: Skate Kitchen  
Any: 2018  
Duració: 100 minuts  
País de producció: Estats Units  
Direcció: Crystal Moselle  
Guió: Crystal Moselle, Jen Silverman, Aslihan Unalid (Història: Crystal Moselle)  
Fotografia: Shabier Kirchner  
Repartiment: Jaden Smith, Elizabeth Rodriguez, Taylor Gray, Jules Lorenzo, Darlene Violette, Rachelle Vinberg, Samuel Smith, Tashiana Washington, Thaddeus Daniels, Judah Lang, John Palumbo, Nina Moran, Kabrina Adams, Ardelia Lovelace, Brenn Lorenzo  
Productora: Bow and Arrow Entertainment / RT Features  
Gènere: Drama. Cinema independent USA. Adolescència. Skate boarding  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.

## LOW BUDGET FILMS



**22 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### La jaula

La terra ha sigut despoblada per una intel·ligència superior. Només queden l'Eva i el Fausto, que han conviscut sols durant anys. Un dia, apareix la Dafne, donant-los de nou un petit toc d'esperança i fe en la supervivència de la humanitat.

#### DADES GENERALS

Títol original: La Jaula  
Any: 2017  
Duració: 83 minuts  
País de producció: Venezuela  
Direcció: José Salaverría  
Guió: Inti Torres  
Fotografia: Andres Díaz  
Repartiment: Karina Velásquez, Ananda Troconis, Juvel Vielma  
Productora: Cinestesia Media  
Gènere: Romàntic. Ciència ficció  
Categoria: Fantàstic. Ficció

V.O.S.E.

**Comptarem amb la presència del director, José Salaverría**



# Dimecres 26 de juny



## Entrevista a Felipe González

Director de *Sea Beasts*



### Una ópera prima cuesta de ver hecha realidad. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ha sido largo e interrumpido principalmente por motivos económicos. En principio se desarrolló la historia, luego el guión y el rodaje se hicieron en poco más de tres semanas. Se quedaron secuencias en el camino, hubo que ir constantemente al grano en la planificación y no hubo ni un minuto para explorar, ni tampoco para improvisar.

### ¿Ha sido complicado?

Ha sido muy duro en todas sus etapas, especialmente en rodaje. Ver que escenas y planos que tenías trabajados no se pueden materializar por tiempo o por algún imprevisto es bastante duro. Quizás fue lo que más me ha marcado como director y al mismo tiempo lo que más me enseñó. La película se quedó sin presupuesto y estuvo un largo tiempo enlatada digitalmente hasta que pude reunir el dinero también justo para poder editarla y hacer uso de los escasos efectos especiales.

### Pero lo solventasteis bien.

Sí, bastante bien con la atmósfera sonora donde Daniel López (Mando records), junto con Nacho Muñoz y músicos como Macarena Montesinos y Fernando Abreu conseguimos un ambiente inquietante, que hizo crecer mucho a *Sea Beasts*. A pesar de ser un grandísimo admirador de Hitchcock, en *Sea Beasts* trabajamos con animales, niños, algo que al gran maestro no le gustaría por la dificultad que tiene incluirlos en un rodaje. La verdad es que no fue para tanto, ja ja ja...

### ¿Cómo describirías tu propia película?

Como una película atrevida, valiente y con mucho potencial visual y actoral. Se describe una situación atemporal donde conviven varias realidades.

**Alejandro Carro ganó el primer premio del Festival Internacional de Cine Fantástico de A Coruña. ¿Cómo ves ahora el trabajo que hizo?**  
El trabajo de Alejandro Carro es todo un reto para cualquier actor, un trabajo físico y corporal muy grande muy bien defendido por su parte.

Ha sido una gran experiencia para mi enfrentarme a diseñar un personaje tan complejo para mi primer largometraje y Álex desde el primer momento se ha involucrado muchísimo por lo que hemos disfrutado adentrándonos en el universo de Amancio.

Con el paso del tiempo, sigo viendo y disfrutando de todos los matices de ese personaje con su universo tan peculiar, tal vez eche de menos no haber tenido más recursos para poder definir mejor la ambientación en ciertos espacios del film en general, y especialmente en la cueva.

### Comenzaste a trabajar en la película hace unos 10 años. La terminaste hace dos años. ¿Por qué? ¿Cómo ha sido ese camino hasta llegar al producto final?

Es que la película ha pasado por muchas etapas hasta llegar a su fin. Ha sido un proceso muy duro donde por momentos casi se podría decir que la verdadera ficción era el mundo que rodeaba al film. La verdad, hubiera sido también muy didáctico haber rodado paralelamente esta década y de alguna manera poder comprimirla o resumirla para poder enseñar en las escuelas de cine. Para mí, sin duda, ha sido el mejor Master que he podido hacer, con muchas especialidades del sector junto a la más importante, la propia vida y sus relaciones interpersonales.

### Personalmente, creo que el Director de fotografía, Sergio Franco, hizo un gran trabajo retratando esa luz gris tan famosa... ¿Estás de acuerdo?

Sergio Franco es un excelente profesional y muy reconocido en Galicia y en series nacionales. Es un cirujano de la luz. Ha sido muy enriquecedor estar a su lado e ir componiendo junto a él todos y cada uno de los planos que yo tenía en mi mente. Fue duro también planificar el rodaje puesto que según está el estado de ánimo de Amancio quisimos retratar el ambiente que lo rodeaba, y en Galicia es muy poco predecible el clima, más si cabe, en la Costa de la Muerte, tuvimos que hacer muchos malabares para conseguirlo, pero se hizo.

### ¿Es cierto que ahora la rodarías con algunos cambios? ¿Cuáles serían?

Mucho tiempo analizando las escenas a nivel compositivo y fotográfico, tenía la película en mi mente y quise traducir a planos cinematográficos y dediqué mucho tiempo a eso, y dentro de las posibilidades que tuve, no pude profundizar en otras cosas como la ambientación y la construcción que echo de menos, en ciertos momentos que ayudarían a la narrativa tanto visual como literal. A la hora de retratar un gran personaje, el mar, hay que tener en cuenta sus caprichos, que no todos los días le gusta posar para ti, depende de cómo se encuentre en el momento, por eso hemos sido buenos observadores y al final nos hemos hecho buenos amigos.

### Es normal que quieras mejorarla. ¿Dónde hubieras incidido?

En dedicar ese tiempo que no hubo y que, después curiosamente, sí que hubo hasta la finalización de la película. Pasaron años para crear esa ambientación más detenidamente y poder construir también una serie de atrezzos que en el guión tenían mucha relevancia a modo de generar ritmo y tensión, todo eso lo reconstruiría encantado si se pudiera volver atrás, el equipo de arte trabajó muy duro pero no era suficiente con eso, no disponíamos de tiempo ni de dinero. Una gran pre-producción. Ahí dedicaría más dinero y tiempo.

### ¿Y por qué te fascina el mar, que es un poco el protagonista de la película?

A veces me identifico con él, con su personalidad, con su fuerza y con sus cambios de ritmo. Tiene un mundo interior muy grande, hay gente que lo enseña. Yo soy un poco más oculto, de las profundidades marinas... La oscuridad de un inicio puede asustar o causar rechazo. Pero una vez que te adentras y ves los diferentes corales, te gusta y hasta te puedes llegar a enamorar. Pienso que en general le pasa a casi todo el mundo, tenemos muchas capas unos más que otros, y esa coraza a veces no nos deja ser o conocer la auténtica personalidad de quien pensamos conocer.

### ¿Qué zona concreta de la costa gallega retratas en tu película?

La película retrata la "Costa de la Muerte", concretamente las localidades de Carballo y Laracha, en playas como Arnela, Praia da Áncora y Praia dos Obxectos.

### Deduzco que eres fan de Marc Bolan porque usas su música en esta obra. ¿Es cierto? ¿De dónde te viene la afición a Bolan?

Sí, soy músico, y me encanta la diversidad de estilos, en este caso, Trexstasy es la única música que se oye en el coche que acompaña a Santos y Woyzeck. Son unas piezas fantásticas que cargan de dramatismo a *Sea Beasts*, dándole diferentes matices a cada escena, pero especialmente ritmo a esas partes donde la película podría ser una Road Movie y como en todas, siempre mejor con una buena música para acompañar la carretera. Y Marc Bolan de eso sabía mucho.

### ¿Qué planes tienes ahora de futuro? ¿Se pueden explicar?

Mi verdadero plan de futuro es intentar vivir más en el presente y así poder materializar todas las ideas, creaciones, anotaciones, grabaciones, que siempre almaceno y tengo catalogadas desde hace muchos años hasta los días de hoy ja, ja, ja...

Estoy preparando un nuevo largometraje y varias piezas de video-arte performativo. Acabo de sacar un disco nuevo con mi banda: *Dios ke te Crew* y actualmente me está gustando también ponerme del otro lado de la cámara. Por eso he participado en diferentes series como actor: *Fariña*, *Vivir sin permiso* y un cameo en la fantástica película de Isabel Coixet *Elisa y Marcela*.

### Eres polivalente...

En realidad, soy una persona muy dinámica, no me gusta estar sentado en la misma silla, estoy aprendiendo constantemente pero también desaprendiendo: de costumbres, hábitos y comportamientos adquiridos por miles de influencias de nuestra sociedad.



## Dimecres 26 de juny

# Entrevista a José Salauerría

**Director de *La Jaula***



#### ¿Qué tal es hacer cine en Venezuela ahora?

Es una sensación agridulce, porque existen historias que, simplemente, no se podrían contar en ningún otro lado. Sin embargo, los temas estructurales que conlleva la crisis hacen que todo sea bastante cuesta arriba.

#### ¿Cómo ha sido todo el proceso de estrenar una primera película, que siempre cuesta tanto?

*La jaula* fue totalmente independiente, desde su realización hasta su ruta en festivales, y mientras ha sido maravilloso que recorra el mundo, también te das cuenta de los problemas que tiene la industria del cine independiente donde las riquezas quedan en los distribuidores, no en los realizadores. Por eso estamos en un proceso de buscar métodos alternativos de exhibición que sean justos para todas las partes.

#### ¿Por qué en Venezuela no se había producido ninguna película de ciencia ficción hasta ahora como la tuya?

Más allá del obvio problema de infraestructura, Venezuela es un país pequeño, también ha sido un tema de interés y de financiación.

#### ¿Crees que puedes abrir el camino para más producciones en tu país de ciencia ficción?

Yo creo que sí, solamente hay que pensar en historias que puedan contarse de manera práctica. Evidentemente me gustaría algún día hacer una película donde pueda mostrar los aliens en cgi, pero también debo entender las limitaciones que tengo, como un bajo presupuesto, y ajustarme a ellas. Es el mensaje a otros directores de género en Venezuela: medir las expectativas.

#### ¿Qué sientes al ser un pionero?

Nada del otro mundo, pudo ser un western o quizás otra película de neorealismo. Simplemente era lo que quería contar en ese momento.

#### ¿Es cierto que se planteó cambiarle el título? ¿Por qué?

El título de *Terrarium* es por querer tener un nombre que sea universal en todos los idiomas, pero decidimos dejarlo para un posible spin-off o quizás una serie en el mismo universo.

#### ¿Te has inspirado en alguna película apocalíptica del pasado? ¿O no quisiste que nada del pasado te influenciara?

Pues claro. Hay varias, como *The Road*, *Children of men*, *28 days later* fueron, algunas de las principales inspiraciones. También el video juego "The Last of us". La cinematogra-

fía fue muy inspirada en *Breaking Bad*. No me da pena admitir que admiro a gente y que me inspiró en ellos. Total, la creatividad es el conjunto de mentes colaborando.

#### Realmente, como se dice en tu película ¿tú piensas que la raza humana es la más peligrosa del universo?

Sin duda alguna, si tú sacas a las abejas de la ecuación, la humanidad tendría que polinizar a mano todas las plantas, como ya pasa en algunas regiones de China. Si sacas a los humanos, la tierra se regeneraría en 0 años.

#### Karina Velásquez es muy reconocida en tu país ¿Qué tal es trabajar con ella?

Karina es reconocida en Venezuela, sí. Es una persona magnífica, tiene una presencia increíble en la pantalla y se transforma en el personaje. Ella es magnífica, simplemente.

#### ¿Qué recorrido está teniendo "La Jaula" hasta ahora? ¿En qué países se está estrenando? ¿Has tenido ya los primeros premios?

*La Jaula* ha estado en: Filipinas, Malasia, Japón, New York, Colombia, Argentina, Chile, España, Los Angeles, Miami, Portugal, esos son los que recuerdo ahorita. Acumulamos ya como 8 premios, incluyendo varios de mejor película.

#### ¿Qué planes de futuro tienes? ¿Quieres seguir en el género de la ciencia-ficción o esperas rodar otro tipo de historias?

Actualmente estoy en la culminación de mi segunda película, *Sadface*, que es una historia de rock and roll inspirada en mi infancia en los años 90. Nada de género, aunque me encantaría hacer algo de zombies, o más scifi. Estoy escribiendo alguito.

**Entrevista realizada per Alex Franquet**

**LOS EXTREMEÑOS I EL CIELO**  
**DONEM SUPORT A CALELLA FILM FESTIVAL!**



C/ ESGLÉSIA 135, CALELLA - 93 144 40 77  
**WWW.LOSEXTREMOS.COM**



# Dijous 27 de juny

## FORA DE CONCURS



**17 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Vamos a llevarnos bien

#### DADES GENERALS

Títol original: Vamos a llevarnos bien

Any: 2018

Duració: 30 minuts

País de producció: Espanya

Direcció: José Luis Velázquez

Guió: Gema Fernández, José Luis

Velázquez

Fotografia: Ana Arango, Ignacio Goicoechea

Repartiment: Manuel Pizarro, Cris Puertas, Aida Valladares, Ana González, José Antonio Lobato, Ángel Héctor Sánchez, Fernando Marrot, Roberto Soriano, Gerardo Vergara, César Alonso, Ana De Vega

Productora: Desenfocado Producciones

Gènere: Drama, Comedia

Categoría: Ficció

V.O.S.E.

**Comptarem amb la presència del director, José Luis Valázquez**

## LOW BUDGET FILMS



**18 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### La muerte es solo el principio

Després del fracàs del seu matrimoni, la Laura decideix tornar a casa del seu pare just després de la seva mort. Ara, haurà de prendre moltes decisions importants, i no només relacionades amb el seu enterrament.

#### DADES GENERALS

Títol original: La Muerte es solo el principio

Any: 2019

Duració: 93 minuts

País de producció: Espanya

Direcció: Octoel Rodríguez

Laboisso

Guió: Octoel Rodríguez Laboisso

Fotografia: Christian López

Repartiment: Claudia Font, Joan Carles Suau, Ricardo Lacamara,

Rafael Núñez, Teresa Del Olmo

Productora: Winona Forever Pc

Gènere: Drama

Categoría: Ficció

V.O.E.

**Comptarem amb la presència del director, Octoel Rodríguez Laboisso i els dos actors**

## LOW BUDGET FILMS



**20 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### El Chata

Una història sobre la supervivència en un terreny hostil, on al mig de la lluita alguns són capaços de sobreviure i d'altres no.

#### DADES GENERALS

Títol original: El Chata

Any: 2017

Duració: 76 minuts

País de producció: Puerto Rico

Direcció: Gustavo Ramos

Guió: Gustavo Ramos, Xenia Rivery

Fotografia: Willie Berrios

Repartiment: Blas Sien Diaz, Alexon Duprey, Modesto Lacen, Carlos Miranda, Camila Monclova, Mariana Monclova, Jerome Robles

Productora: Studio Creativo

Gènere: Drama

Categoría: Ficció

V.O.E.

**Comptarem amb la presència del director, Gustavo Ramos**

## CREATIVE ROSEBUD



**22 h SALA MOZART ★**

Carrer Església, 91

### Ghostland

Una mare i les seves dues filles hereten una casa. Però la primera nit que passen allà apareixen uns perillosos assassins. La mare s'hi haurà d'enfrontar per salvar les seves filles.

#### DADES GENERALS

Títol original: Ghostland

Any: 2018

Duració: 91 minuts

País de producció: Canadà

Direcció: Pascal Laugier

Guió: Pascal Laugier

Fotografia: Danny Nowak

Repartiment: Crystal Reed, Anastasia Phillips, Mylène Farmer, Taylor Hickson, Emilia Jones, Rob Archer, Suzanne Pringle, Adam Hurtig, Alicia Johnston, Ernesto Griffith, Erik Athavale, Kevin Power, Paul Titley, Terry Ray

Productora: Coproducció Canadá-Francia; 5656 Films / Logical Pictures / Mars Films

Gènere: Terror. Assassins en sèrie. Slasher

Categoría: Ficció

V.O.S.E.

# Dijous 27 de juny



## Entrevista a Octoel Rodríguez

**Director de *La muerte es solo el principio***

El director Octoel Rodríguez lleva a Calella su primera película, una cinta con sorpresa final que se basa en la actuación de la actriz catalana Claudia Font. *La muerte es solo el principio* tuvo una buena acogida en el Festival de Cine de Málaga, donde los espectadores pudieron ver sólo 10 minutos de la película, ya que entonces estaba todavía en montaje. Octoel Rodríguez está muy satisfecho de su primera obra y ya está pensando en futuros proyectos que le obligarán a un cambio de registro.

**Ésta es su opera prima. Ahora que la estrena, ¿cuánto tiempo le ha costado a todos los niveles? ¿Cuándo empezó a trabajar en ella, por ejemplo, y cuál es el proceso?**

Ha sido todo bastante rápido. De hecho, esa era la prioridad máxima de este proyecto, que se sustentara en la energía, no en la espera. No quería estar batallando contra toda la industria durante cuatro o más años para sacar adelante esta historia. He sufrido eso antes y no me gusta... sobre todo, cuando ni siquiera consigues rodar la película, a pesar de estar varios años con ella. Necesitaba hacer algo sencillo y materializarlo lo más rápidamente posible. Así que, aunque la idea del argumento de la película tiene unos cuantos años no empecé a escribir el guión hasta julio del año pasado. Tenía un plan: escribir el guión en dos meses, dedicarle otros dos meses a la preproducción, rodarla en apenas dos semanas y tener la película terminada en enero más o menos. Finalmente, y no sin muchos problemas, se consiguió.

**¿Cuál es su formación como cineasta? ¿Qué nos puede explicar de su carrera hasta el momento?**

Mi formación se ha basado en meterme en todas las guerras que he podido, guerras cinematográficas obviamente. Todo lo que he podido rodar, escribir, producir, etc. lo he hecho. Con el único afán de aprender, de equivocarme, de acertar... de hacer lo que me apetecía o bien adaptarme a lo que otros querían hacer. Lo cierto es que siempre he sido bastante individualista, he ido a mi rollo y no he querido pertenecer a ningún grupo, llámese escuela de cine o panda de amigos con los mismos intereses. En todo caso, ha sido una carrera lo bastante errante como para haber aprendido lo suficiente.

**¿Qué balance hace de la actuación de Claudia Font? ¿Qué le gustó de ella? ¿Cómo la eligió?**

A Claudia la conocí por una red social. En principio me llamó la atención que tuviera un aire a Winona Ryder mezclada con Ariadna Gil. Por aquél entonces tenía el pelo como un chico, muy corto. Cuando vi cosas que había hecho me pareció que tenía mucho talento y no entendía como no había tenido más oportunidades para demostrarlo, sobre todo en largometrajes. Así que cuando se empezó a gestar este proyecto lo hice pensando en ella, escribía el guión con ella en mente. Luego valoré la opción de contratar a una actriz más conocida para su papel, pensando que quizás sería más fácil vender el proyecto jugando con esa baza... pero no llegó a hacerlo. Quería que el proyecto fuera lo que deseaba desde

el principio. Un rodaje donde todos estuvieramos a la misma altura. Esa era la apuesta.

**Pues la apuesta le salió bien.**

Bueno, lo cierto es que creo que ninguna otra actriz habría hecho mejor de Laura que Claudia. La película te puede gustar más o menos según tus gustos, pero nadie puede negar que Claudia está espectacular.

**¿Qué le aporta la música de Carolina Wallace, que es muy tranquila, pero sugerente a la vez?**

Conocí sus canciones por un proyecto anterior donde, finalmente, no usamos su música pero me quedé con las ganas de que un futuro se propiciara una colaboración. Y este era el proyecto perfecto. Sus canciones tienen un aire a Lana del Rey que me encanta y a veces también me suenan a película de Tarantino. *La muerte es sólo el principio* no tiene nada que ver con el cine de Tarantino pero me gustaba que sus canciones olieran a ese tipo de cine indie estadounidense.

**¿Cómo fue el Work in Progress del Festival de Málaga? Allí presentaste unos minutos de tu película, que estaba en proceso todavía. ¿Qué tal resultó la experiencia?**

Era una buena forma de presentar la película en un festival grande cuando aún el largometraje no estaba del todo terminado. Fue una fantástica oportunidad para conocer a otros cineastas y otros proyectos que también están buscando su sitio en una industria tan complicada, y colapsada, como la del cine. E incluso para ver la reacción del público a esos diez minutos que proyectamos allí. Tener el sello del Festival de Málaga era muy importante para nosotros.

**¿Qué opinas de festivales como el nuestro, que apuestan por películas de presupuesto ajustado y por directores que empiezan?**

¡Pues que es maravilloso encontrar un oasis en pleno desierto! No, ya en serio, la apuesta es totalmente necesaria y para cualquier película que entre dentro del festival es la mejor noticia que sus productores pueden recibir. Ser escaparate de un cine pequeño, pero que no por ello te va a resultar indiferente, es primordial. Yo estoy muy agradecido al Calella Film Festival de que haya buscado un sitio para nuestra película y lo único que espero es que la película guste a los espectadores en Calella.

**¿Qué recorrido augura que tendrá su película?**

¡Ya me gustaría saberlo! Calmaría mi ansiedad y dormiría mejor por las noches... Es difícil vaticinar eso. Uno siempre espera lo mejor, aunque sea en lo más profundo de su ser y no se atreva a exteriorizarlo. Pero



**“Claudia Font está espectacular”**

es muy complicado levantar la cabeza entre tantas películas que compiten cada año en festivales, y ya no hablo siquiera de la lucha en la taquilla o ventas a televisiones y demás. Vivimos en el mundo más competitivo posible, así que yo cualquier noticia buena, por pequeña que sea, que produzca la película me hace muy feliz.

**Se le nota contento.**

Personalmente estoy satisfecho con la película que hemos rodado. Creo que el esfuerzo ha merecido la pena, es la historia que quería contar y haber podido rodarla y que se vea en festivales ya es un éxito enorme. Siempre hay cosas que ahora cambiarías o que no te hacen del todo feliz pero, en este caso, pocas.

**He notado que eres un gran seguidor de Winona Ryder.**

Winona era especial en mi adolescencia, donde estuve platónicamente enamorado de ella, de una forma tan fuerte que en la vida real solo lo he vivido una vez. Sí, soy así de rarito... pero bueno, creo que esto le ha pasado a casi todo el mundo. Al menos a todos los raros. Me gustaban todas las pelis que hacía, se convirtió en la abanderada de los inadaptados, todo su cine estaba poblado de ellos, así que era normal que sintiera cierta afinidad con la actriz. Si Winona fuera

española y tuviera veinte años, me hubiera encantado que protagonizara la película, ja ja ja. De hecho el personaje se llama Laura por ella, cuyo segundo nombre es Laura. Winona Laura Horowitz.

**¿Qué planes tienes de futuro? ¿Estás trabajando en algún proyecto del que se pueda hablar?**

Estoy escribiendo una novela que espero tener terminada este verano. En relación al cine, tengo dos proyectos que ojalá se puedan llevar a cabo pronto, aunque todo dependerá de la vida que tenga *La muerte es sólo el principio*. Uno es un cambio de tercio total, una película de terror sobre una posesión diabólica, pero sin caer en los fuegos de artificio del subgénero en los últimos años... más cercana a la parte dramática y triste de *El exorcista*. El otro proyecto está más cerca en intenciones a esta película que presento ahora en Calella y se trata de una comedia dramática sobre un gafe. Esta es casi autobiográfica, je je je...

**¿Por qué dice que esa película sobre el gafe es casi autobiográfica?**

¡¡Porque es verdad!! Ja ja ja...



# Divendres 28 de Juny

## LOW BUDGET FILMS



**18 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Ocho de cada diez

Aurelio i Citlali es coneixen a un petit hotel de Ciutat de Mèxic al moment més dur de les seves vides. Ell acaba d'enterrar el seu fill, assassinat a plena llum del dia. Ella va abandonar la seva filla amb el violent del seu pare. Aurelio confia en què la policia farà la seva feina i capturarà els assassins, mentre Citlali espera el document que li permeti recuperar la seva filla. La cerca de justícia es transforma en set de venjança, i a poc a poc creix un amor entre ells que es forja amb un pacte: ajudar a l'altre a exercir la justícia pel seu propi compte.

#### DADES GENERALS

Títol original: Ocho de cada diez  
Any: 2018  
Duració: 107 minuts  
País de producció: Mèxic  
Direcció: Sergio Umansky  
Guió: Sergio Umansky  
Fotografia: Miguel Escudero  
Repartiment: Noé Hernández, Daniela Schmidt, Raúl Briones, Edward Conrad, Adrián Ladrón, Claudia Frías, Mayra Sérbulo, Marifer Santillán  
Productora: Arte Mecánica Producciones  
Gènere: Drama.  
Categoria: Ficció

V.O.E.

## CREATIVE ROSEBUD



**20 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Number 37

Aquest és el remake del curt del mateix nom. La xicoteta d'en Randal Hendricks li regala uns prismàtics quan fa poc temps que l'home es va quedar en cadira de rodes i viu atrapat en el seu apartament. En Randal, que té un deute econòmic amb un tauró dels negocis, veu per casualitat com un poderós criminal comet un assassinat i comença a fer-li xantatge.

#### DADES GENERALS

Títol original: : Nommer 37  
Any: 2018  
Duració: 110 minuts  
País de producció: Sud-àfrica  
Direcció: Nosipho Dumisa, Travis Taute  
Guió: Nosipho Dumisa  
Fotografia: Zenn van Zyl  
Repartiment: Sandi Schultz, Deon Lotz, Irshaad Ally, Amrain Ismail-Essop, Monique Rockman  
Productora: Gambit Films  
Gènere: Thriller. Remake  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.

## LOW BUDGET FILMS



**22 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

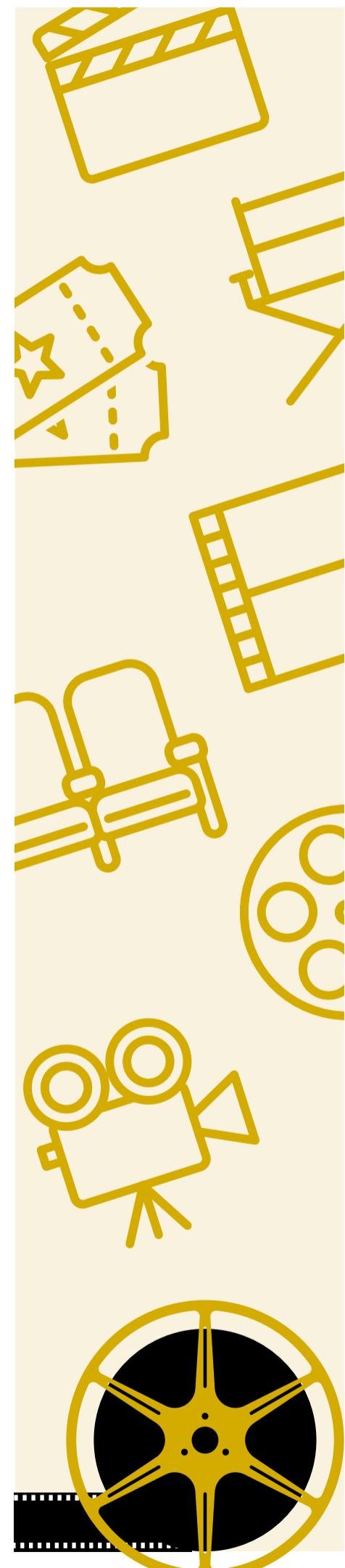
### Hawaii

Hawaii és una història sobre la lluita per heretar 3 milions de dòlars a l'època comunista de Romania quan posseir \$1 podria significar la pèrdua de llibertat. Com els diners poden comprar, si no la felicitat, almenys, la llibertat de triar la infelicitat?

#### DADES GENERALS

Títol original: Hawaii  
Any: 2017  
Duració: 116 minuts  
País de producció: Romania  
Direcció: Jesús del Cerro  
Guió: Jesús del Cerro, Manuel Feijóo, Beatriz G. Cruz, Ruxandra Ghitescu  
Fotografia: Tudor Vladimír Panduru  
Repartiment: Dragos Bucur, Cristina Flutur, Andi Vasluianu, Constantin Cojocaru, Rodica Lazar, Gigi Ifrim, Catalin Catoiu, Dragos Sora, Nora Cupcencu, Christopher Landry  
Productora: ActorieDeFilm, Studio Indie Productions  
Gènere: Drama  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.



# Diuendres 28 de juny



## Entrevista a Sergio Umansky

**Director de *Ocho de cada diez***

El director mexicano Sergio Umansky ha sido seleccionado en este Calella Film Festival por una película que no deja indiferente. *Ocho de cada diez* retrata la injusticia que se produce en México cada día, donde casi ningún asesinato se investiga por parte de la policía. Su director espera estrenarla en las salas después de verano y desea que su denuncia sirva para algo, para hacer justicia a los inocentes.

**“Mi película impacta, hace pensar”**



**¿De dónde viene tu pasión por el cine?**

Hay una anécdota que mi madre cuenta cada año, durante mi cumpleaños, que creo tiene mucho que ver con mi pasión por el cine. Cuenta la anécdota que de pequeño, cuando me llevaba al cine, en vez de observar la pantalla, yo volteaba hacia el proyector. Cuando me preguntó por qué, yo contesté: "Quiero saber cómo llegan las imágenes a la pantalla".

**¿Es verdad que en México, ocho de cada diez asesinatos no se investigan? ¿Cómo es posible que no haya una revuelta popular pidiendo justicia?**

Sí, es verdad. Creo que si hay una revuelta popular, pero no pasa de eso a un plan de acción concreto por parte de las autoridades. Es verdad también que con el sistema actual, resulta imposible darle seguimiento a la cantidad de asesinatos.

**Tu película es una denuncia de esta situación. ¿Crees que has conseguido concienciar a la opinión pública?**

La película no ha salido a salas comercialmente todavía. Por tanto, no sé qué tanto impacto vaya a tener, pero por las reacciones hasta ahora en los festivales, sé que la película impacta, hace pensar e inicia debates muy necesarios. La película es un grito

más dentro de un océano de gritos que exigen justicia, es un pequeño clavo en el eventual ataúd de la corrupción sistémica.

**¿El mensaje de la película es que a pesar de todo, los dos protagonistas pueden encontrar el amor? ¿Tu idea original era una película de amor?**

Mi idea original fue hacer una película sobre un hombre que busca hacer justicia por la muerte de su hijo. Ya entrado en el proceso de escritura surgió la historia de amor como una luz necesaria dentro del cuento.

**¿La realidad supera a la ficción que tú propones?**

Sí, por mucho. Es una tragedia lo que está sucediendo aquí y son demasiadas las personas que se ven afectadas.

**¿De dónde habéis sacado las imágenes reales de asesinatos?**

Todas han sido publicadas en internet por diferentes canales de noticias o reporteros.

**¿Por qué dices que los sistemas para prevenir la violencia solamente la perpetúan?**

La impunidad, corrupción y ceguera con la que estos sistemas operan generan una frustración general que finalmente, en algunos casos de convierte en violencia también.

**¿Estás contento con el trabajo de Noé Hernández y Daniela Schmidt?**

Estoy increíblemente satisfecho y orgulloso del trabajo de Noé y Daniela. Los dos son papeles difíciles y muy demandantes que tenían que ser interpretados a la perfección para mantener el realismo de la trama y considero que lo logramos. Además, ambos son actores de primerísimo nivel, grandes profesionales y finísimas personas.

**Has contado con Daniela Schmidt para otro proyecto tuyo. ¿Qué te ofrece ella como actriz?**

Había trabajado con Daniela en un par de cortometrajes antes de *Ocho de cada diez*. Daniela es una actriz muy versátil e increíblemente dedicada que cada día trae nuevas ideas.

**¿Qué recorrido está teniendo la película, en qué festivales has estado?**

*Ocho de cada diez*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde recibió el Premio Guerreros de la Prensa a mejor película, así como los premios del jurado para mejor actor y mejor actriz. También recibió una mención especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Varsovia, el premio del jurado a Mejor Película en el Cine las Américas Film Festival, el

premio a mejor director en el Cine Frontera en Brasil y ha sido selección oficial en múltiples festivales de alta talla internacional. Recientemente, la cinta fue seleccionada por la Cineteca Nacional para formar parte de la 66 Muestra internacional de Cine y está nominada al premio ARIEL en la categoría de mejor actor. *Ocho de cada diez* se estrenará en salas comerciales en septiembre del 2019.

**¿Y cuál es tu siguiente proyecto? ¿Se puede saber?**

Sí, no hay problema. El título es *Líneas de falla*. Es un drama de crecimiento acerca de un chico de 14 años que tiene que lidiar con la experiencia de la enfermedad, y eventual muerte, de su opresivo padre.

**Entrevista realizada per Alex Franquet**



# Divendres 28 de juny

## Entrevista a Jesús del Cerro

**Director de *Hawaii***

**“Hay que apoyar a películas sin grandes presupuestos pero con grandes historias”**

El director madrileño Jesús del Cerro nos propone en *Hawaii* un retrato extremo de cómo era vivir bajo el régimen comunista de Ceausescu en Rumanía. Del Cerro comenzó en la televisión, dirigiendo y produciendo series de éxito, como *Médico de familia*, y ahora vive a caballo entre Madrid y Rumanía. Por eso retrata tan bien esa realidad. Por su experiencia en series de televisión, pide disfrutar del boom de las series, pero también apoyar películas con menos presupuesto pero más creatividad.

**Primero, ¿por qué reside en Rumanía?**

Resido entre Madrid y Bucarest. Pero estoy básicamente donde se hacen las películas, acabo de llegar de Miami donde he estado haciendo una película. A Bucarest llegué en 2006 para hacer la versión rumana de *Un paso adelante*. Después de eso volví a España a rodar la película *Carlitos y el campo de los sueños* y me volvieron a llamar de Rumanía para hacer una película. Desde entonces (2008) he rodado en Rumanía 9 películas y una serie *Vlad*, que está actualmente en emisión en Rumanía y es la serie más vista del país, pero también he rodado en este periodo series en España (*El chiringuito de Pepe*) y películas en Estados Unidos como *Attraction o Miami Bici*.

**¿Qué tal es la vida allí?**

La vida es divertida en todas partes, Bucarest es una ciudad llena de parques y fácil de vivir, pero como ya digo vivo entre Bucarest y Madrid así que divido mi tiempo.

**¿Qué queda del comunismo y del pasado de Ceausescu?**

Supongo que es una pregunta similar a *Qué queda de Franco en España*. Si le preguntas a un quinceañero básicamente no sabe de qué le hablas. Seguro preguntas a gente de más edad hay más historias, más recuerdos. Ceausescu murió en 1989 con lo que el recuerdo es más reciente y mucha gente de mi edad vivió en esa época y por eso empecé a escribir *Hawaii*, con las historias de mis amigos.

**¿Cómo te llega la historia de este hermano que recibe la herencia?**

A mí me llegan decenas de historias, de recuerdos de anécdotas, como piezas de un puzzle, supongo que cada cual que pusiera en orden esas piezas compondría una foto diferente. En mi caso un amigo me contó la historia de un amigo suyo que heredó un apartamento en Nueva York y que no pudo heredarlo hasta que cayó el comunismo porque, si no el gobierno se lo confiscaría. Otro me contó como cortaban cerdos en el salón de su casa cuando la carne era un bien de lujo y los vecinos se lo repartían después de haberlo comprado (ilegalmente por supuesto) a un trabajador en un matadero, otra como anhelaba poder comer chocolate y nunca lo podía encontrar en las tiendas, mientras vivía al lado de una fábrica de chocolate que exportaba toda su producción.

**¿Es cierto que poseer un solo dólar era suficiente para ser encarcelado?**

Hablar con extranjeros estaba prohibido, tener moneda extranjera estaba prohibido, ver películas extranjeras estaba prohibido, las bombillas estaban limitadas a 40 vatios con lo que se vivía en una semioscuridad, no había calefacción y en la calle se estaba a menos 20 bajo cero... Rumanía era la Corea del Norte de los 80.

**Puedes explicar un poco todo el proceso de la película, ya que ha tardado un tiempo en hacerla realidad.**

Empecé a escribir la película en 2008 y me ha costado hacerla ocho años. Era un proyecto complicado de financiar. En España era una película rumana y en Rumanía yo era un director español haciendo una película sobre su pasado. En cualquier caso, nunca me rendí porque me parecía una gran historia.

**El actor Dragos Bucur es un actor reconocido en su país. ¿Fue fácil captarlo para su proyecto?**

Dragos Bucur es un buen amigo y siempre pensé en él para la película, desde que empecé a escribirla en 2008. Dragos y yo hemos rodado juntos cinco películas. El problema fue que Dragos tenía 30 años cuando empecé a escribirla y cuando se rodó tenía 37... Hubo que limar alguna cosa para situar a personaje en la edad real de Dragos.

**En su película también hay momentos para el humor ¿El humor es una manera de resistir que tiene el ser humano?**

En Rumanía todas las películas hechas sobre el comunismo eran oscuras, muchas en blanco y negro, dramas... Y la vida no es así, incluso en las peores condiciones, la gente se enamora, se hacen amigos y se cuentan chistes. El humor y el amor no es una manera de resistir, son hechos inherentes al ser humano y además los 80 son muy coloridos... en España, Estados Unidos o Rumanía... El comunismo nunca prohibió los jerseys azules o verdes...

**¿Qué recorrido está teniendo la película por festivales? ¿Está contento con las críticas y la recepción que ha tenido?**

La verdad es que *Hawaii* está siendo una película muy viajera, cada semana está en algún festival en algún lugar del mundo y lo más importante es que los espectadores



salen encantados de las proyecciones y eso para mí es lo más importante.

**¿Qué estás pensando para tu futuro inmediato? ¿Qué proyectos tienes en mente o en preparación, que se puedan explicar?**

Acabamos de emitir la primera temporada de la serie *Vlad* en Rumanía de la que soy director y productor y hemos terminado con audiencias por encima del 30%. En mayo empezamos el rodaje de la segunda temporada que nos llevará hasta octubre. Además acabó de rodar la película *Miami Bici* en Miami que se estrenará el invierno que viene, así que con bastante lío.

**¿Qué te parece el cine que se hace en España ahora, visto desde fuera? ¿Sigue mucho lo que se hace en España?**

Sigo con interés lo que se hace en España y creo que está a un gran nivel. Sobre todo me gusta ver como películas españolas consiguen llenar las salas y plantar cara a las producciones americanas que muchas veces ganan por marketing y no por calidad, debemos reivindicar la calidad y no solo el marketing.

**¿Cómo ves hoy el panorama audiovisual, en general, con una televisión donde mandan las series y un consumo vía Internet?**

Yo empecé haciendo series. Fui director y productor de *Médico de Familia*, por lo que me gusta que las series ganen en reconocimiento. Es verdad que ahora el consumo de

series se ha disparado y las plataformas han ayudado mucho a eso. Creo que las series son más fáciles de ver y de consumir. Pero ahora se ven más películas que nunca. Yo veo gente viendo series y películas en teléfonos y tabletas en el metro, en los aviones, en los parques y mientras espera a un amigo. Creo que debemos de proteger la calidad y las buenas historias. Además, llevo oyendo que el cine se va a acabar desde hace veinte años, pero los cines siguen llenos cada fin de semana. El problema es que la clase media del cine está desapareciendo, solo las grandes superproducciones tienen hueco y ahí los espectadores deberían no plegarse a lo que los grandes grupos nos dan....

**¿Qué debe hacer el cine hoy en día, con este panorama?**

Debemos exigir buenas películas y buenas series y eso se hace no solo yendo a ver películas de super héroes, sino dando oportunidades a películas sin grandes presupuestos pero con grandes historias, yo he intentado que *Hawaii* sea de ese grupo de películas.

Entrevista realizada por Alex Franquet



## Les nostres ESPECIALITATS MÈDIQUES

- Al·lergologia
- Aparell digestiu
- Cardiologia
- Cirurgia general
- Cirurgia maxil·lofacial
- Cirurgia plàstica,  
estètica i reparadora
- Cirurgia vascular i angiologia
- Dermatologia
- Endocrinologia
- Ginecologia i obstetricia
- Hematologia clínica
- Logopèdia
- Medicina Esportiva
- Medicina General i familiar

- Medicina Rehabilitadora
- Neurologia
- Osteopatia
- Otorinolaringologia
- Ozonoteràpia
- Pediatria i especialitats
- Pneumologia
- Podologia
- Psicologia
- Psiquiatria
- Radiologia
- Traumatologia i ortopèdia
- Teràpia Sexual
- Urologia i Andrologia



### CLÍNICA DENTAL

(ATM, implants, pròtesi, periodònica,  
endodònica, ortodònica, estètica, higiene)



### INSTITUT OFTALMOLÒGIC

(Oftalmologia pediàtrica, Optometria,  
Teràpia visual, Oftalmologia general)



### SERVEI DIAGNÒSTIC PER LA IMATGE

(RMN, TAC, Endoscòpia, Densitometria,  
Radiologia, Ecografia)

Som el teu centre mèdic  
de referència del Maresme  
Més de 150 professionals  
al teu servei

C/ Sant Jaume, 20-34 | Calella | 93 766 20 30 | [www.creugroga.com](http://www.creugroga.com)



T'agradaria fer algo extraordinari?  
Fes-te soci de la Fundació Creu Grogà  
per només 6€ a l'any

Fundació  
Creu Grogà



## Dissabte 29 juny

### XERRADA

**11 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Com aixecar un llargmetratge independent

Impartida per  
Santi Alvarado i Ramon Salas,  
directors i guionistes de  
Magno Entertainment



## Concurs de Curtmetratges Límit 48H Més

El concurs Límit 48 hores, és un concurs de curtmetratges ràpids amb l'objectiu de poder explicar una història o idea en un màxim de 48 hores (creació i edició).

**17.00 h SALA MOZART ★**

**Projecció de Curtmetratges de la Secció Oficial Límit 48H Més**

**20.30 h SALA MOZART ★**

**Cerimònia de Lliurament de Premis del Concurs Límit 48H Més**



### COL·LABOREM AMB EL MAQUILLATGE I LA PERRUQUERIA DEL



Lydia Diaz Micropigmentació, salut i bellesa integral  
C/ Jovara 220 Calella 936 783 455 622 536 978

*Calella*  
*Film Festival*



Perruqueria Salvi  
C/ Sant Pere, 24 Calella 937 695 044

# Dissabte 29 juny




**2019**  
**CREATIVE ROSEBUD AWARDS**  
  
**2019**  
**LOW BUDGET FILMS**  
  
  

## 20.30 h SALA MOZART ★

Carrer Església, 91

# Cloenda i cerimònia de lliurament de premis de les seccions oficials

- LOW BUDGET FILMS

- CREATIVE ROSEBUD AWARDS

Es proclamaran els guardonats de les seccions Low Budget Films i Creative Rosebud, i faran entrega dels premis els membres del jurat format per Itziar Castro, Gisela Krenn, Sergi Pompermayer, Santí Millán, Patrícia Font i Jordi Frades

## PEL·LÍCULA CLOENDA CREATIVE ROSEBUD



**22 h SALA MOZART ★**  
Carrer Església, 91

### Staff only

Una família se'n va de vacances a un resort del Senegal. La filla adolescent lluita per conèixer a gent de la seva edat i fer amics. Finalment coneix a un treballador de l'hotel que somia amb ser cineasta mentre grava les excursions dels visitants. El problema de les desigualtats socials i les diferents cultures seran una trava per a la noia, que començarà a adonar-se de com funciona el món.

#### DADES GENERALS

Títol original: Staff Only  
Any: 2019  
Duració: 83 minuts  
País de producció: Espanya  
Direcció: Neus Ballús  
Guió: Neus Ballús, Pau Subirós  
Fotografia: Diego Dussuel  
Repartiment: Elena Andrada, Sergi López, Ian Samsó, Madeleine C. Ndong, Diomaye Augustin Ngom  
Productora: Coproducción España-Francia; Ikiru Films / El Kinògraf / Turanga Films / La Terraza Films / Les Films Hatari / TV3 / ICIC / ICAA  
Gènere: Drama. Africa.  
Categoria: Ficció

V.O.S.E.

Comptarem amb la presència de l'actor, Sergi López



## Dissabte 29 de juny

### BEACH FESTIVAL



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

### El gran Showman

Musical biogràfic sobre Phineas Taylor Barnum (1810-1891), un empresari circense nord-americà que va fundar el "Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus", conegut com "el major espectacle de la terra".

#### DADES GENERALS

Títol original: The Greatest Showman

Any: 2017

Duració: 105 minuts

País de producció: Estats Units

Director: Michael Gracey

Guió: Jenny Bicks, Bill Condon (història de Jenny Bicks)

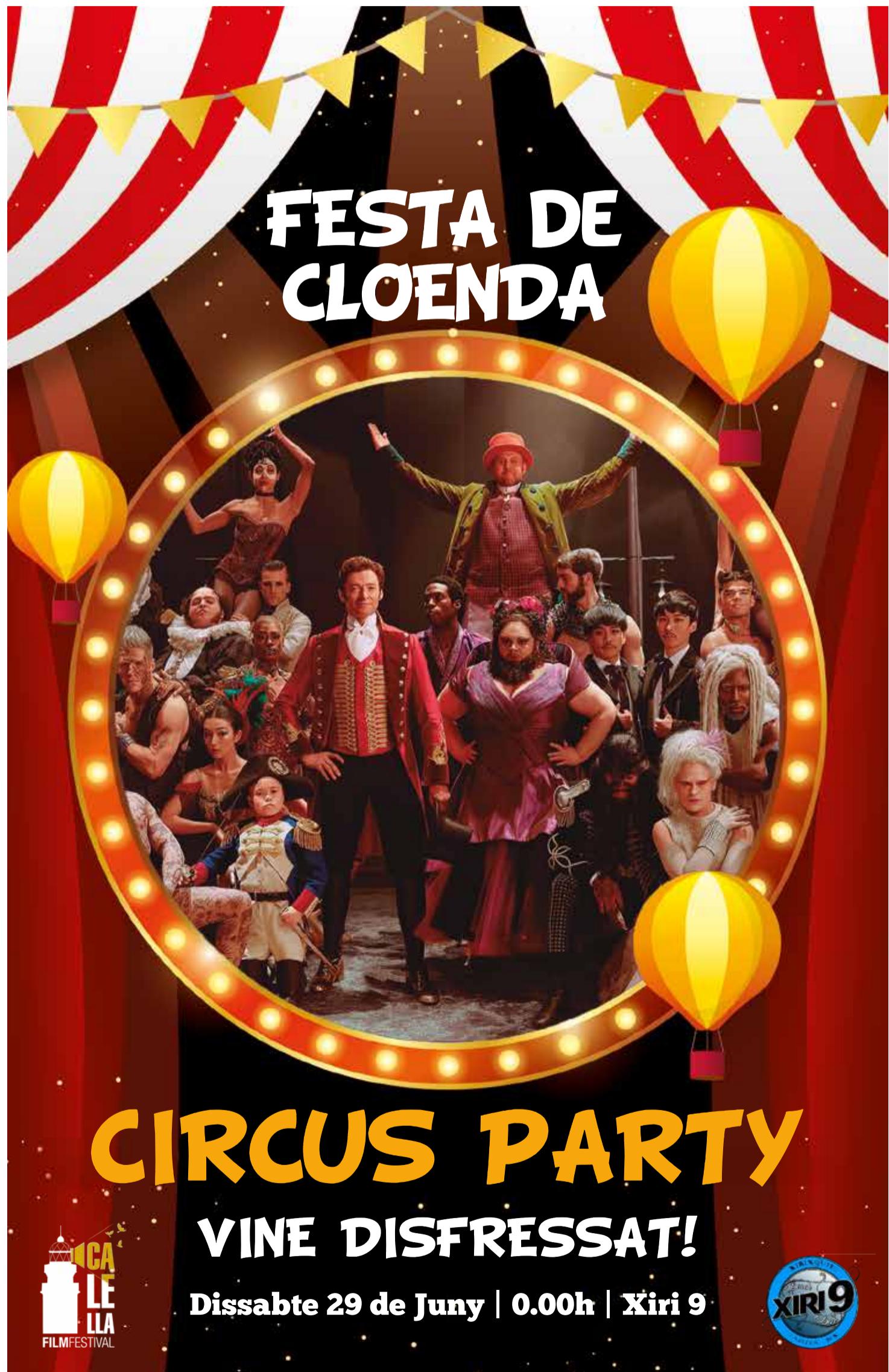
Fotografia: Seamus McGarvey

Repartiment: Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron, Zendaya, Rebecca Ferguson, Diahann Carroll, Fredric Lehne, Keala Settle, Yahya Abdul-Mateen II, Isaac Eshete, Katrina E. Perkins, Shawn Contois, Ethan Coskay, Jamie Jackson, Loren Allred

Productora: Chernin

Entertainment, 20th Century Fox, TSG Entertainment

Gèneres: Musical, Drama



*El Drac de Calella,  
By Raiül Balam Ruscalleda  
Viu una sensació gastronòmica*



SANT JORDI Boutique Hotel





# Calella Beach Festival

**DISSABTE 29 JUNY**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## El gran Showman

Musical biogràfic sobre Phineas Taylor Barnum (1810-1891), un empresari circense nord-americà que va fundar el "Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus", conegut com "el major espectacle de la terra".

### DADES GENERALS

Títol original: The Greatest Showman

Any: 2017

Duració: 105 minuts

País de producció: Estats Units

Director: Michael Gracey

Guió: Jenny Bicks, Bill Condon (història de Jenny Bicks)

Fotografia: Seamus McGarvey

Repartiment: Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron, Zendaya, Rebecca Ferguson, Diahann Carroll, Fredric Lehne, Keala Settle, Yahya Abdul-Mateen II, Isaac Eshete, Katrina E. Perkins, Shawn Contois, Ethan Coskay, Jamie Jackson, Loren Allred

Productora: Chernin Entertainment, 20th Century Fox, TSG Entertainment

Gèneres: Musical, Drama

**DIUMENGE 30 JUNY**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## Els increïbles 2

Seqüela de *Els increïbles*. Helen ha de liderar una campanya perquè els superherois tornin, mentrestant Bob viu la seva vida "normal" amb Violet, Dash i el nadó Jack-Jack –amb nous superpoders-. La seva missió se'n va en orris quan apareix un nou villà amb un brillant pla que ho amenaça tot. Els Parr no es deixen vèncer i encara menys tenint al Frozone de la seva part.

### DADES GENERALS

Títol original: The incredibles 2

Any: 2018

Duració: 118 minuts

País de producció: Estats Units

Director: Brad Bird

Guió: Brad Bird

Productora: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures

Gèneres: Animació. Aventures.

Acció Comèdia

Categoría: Ficció

**DILLUNS 1 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## Zombieland

Hawaii és una història sobre la lluita per heretar 3 milions de dòlars a l'època comunista de Romania quan posseir \$1 podria significar la pèrdua de llibertat. Com els diners poden comprar, si no la felicitat, almenys, la llibertat de triar la infelicitat?

### DADES GENERALS

Títol original: Zombieland

Any: 2009

Duració: 84 minuts

País de producció: Estats Units

Director: Ruben Fleischer

Guió: Paul Wernick, Rhett Reese

Fotografia: Michael Bonvillain

Repartiment: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Emma Stone, Abigail Breslin, Amber Heard, Bill Murray, Derek Graf

Productora: Columbia Pictures, Relativity Studios, Pariah

Gèneres: Comèdia, Acció, Terror

**DIMARTS 2 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## La Nit de Halloween

Jamie Lee Curtis torna al seu icònic personatge Laurie Strode, qui arriba a la confrontació final amb Michael Myers, la figura emmascarada que l'ha perseguit des que va escapar de la matança que ell va cometre la nit de Halloween de fa quatre dècades. Seqüela directa de la pel·lícula original de 1978.

### DADES GENERALS

Títol original: Halloween

Any: 2018

Duració: 109 minuts

País de producció: Estats Units

Director: David Gordon Green

Guió: David Gordon Green, Danny McBride, Jeff Fradley

Fotografia: Michael Simmonds

Repartiment: Jamie Lee Curtis, Nick Castle, Judy Greer, Miles Robbins, Virginia Gardner, Will Patton, Toby Huss, Haluk Bilginer, Jefferson Hall, Andi Matichak, Christopher Allen Nelson

Productora: Blumhouse Productions / Rough House Pictures / Trancas International Films

Gèneres: Terror

# Calella Beach Festiu



**DIMECRES 3 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## ¡A ganar!

Basat en la història real de l'equip de voleibol femení de West High School. Després de la tràgica mort de la jugadora estrella de l'escola, Caroline 'Line' Found, les jugadores restants hauran unir-se sota la direcció de la seva dura entrenadora (Helen Hunt) amb l'esperança de guanyar el campionat estatal.

### DADES GENERALS

Títol original: The Miracle Season  
Any: 2018  
Durada: 100 min.  
País: Estats Units  
Director: Sean McNamara  
Guió: David Aaron Cohen, Elissa Matsueda (Història: David Aaron Cohen)  
Música: Roque Baños  
Fotografia: Brian Pearson  
Repartiment: Helen Hunt, William Hurt, Danika Yarosh, Erin Moriarty, Nesta Cooper, Tiera Skovbye, Burkely Duffield, Rebecca Staab, Jason Gray-Stanford, Natalie Sharp, Ava Grace Cooper, Bailey Skodje, Larissa Albuquerque, Sean McNamara, Jillian Fargey, Lee Booker, Lillian Doucet-Roche, Eli Gabay, Cedric De Souza, Jan Bos, Candus Churchill  
Productora: LD Entertainment / Apex Entertainment  
Gènere: Drama. Esport. Basat en fets reals

**DIJOUS 4 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## Black Panther

*Black Panther* explica la història de T'Challa qui, després dels esdeveniments de Capità Amèrica: Civil War, torna a casa, a la nació de Wakanda, aïllada i molt avançada tecnològicament, per a ser proclamat Rei. Però la reaparició d'un vell enemic posa a prova el tremp de T'Challa com a Rei i Black Panther ja que es veu arrossegat a un conflicte que posa en perill tot el destí de Wakanda i del món.

### DADES GENERALS

Títol original: Black Panther  
Any: 2018  
Duració: 134 minuts  
País de producció: Estats Units  
Director: Ryan Coogler  
Guió: Ryan Coogler, Joe Robert Cole  
Fotografia: Rachel Morrison  
Repartiment: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o, Danai Gurira, Letitia Wright, Daniel Kaluuya, Martin Freeman, Winston Duke, Angela Bassett, Forest Whitaker, Andy Serkis  
Productora: Marvel Studios  
Gèneres: Aventures. Superherois

**DIVENDRES 5 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

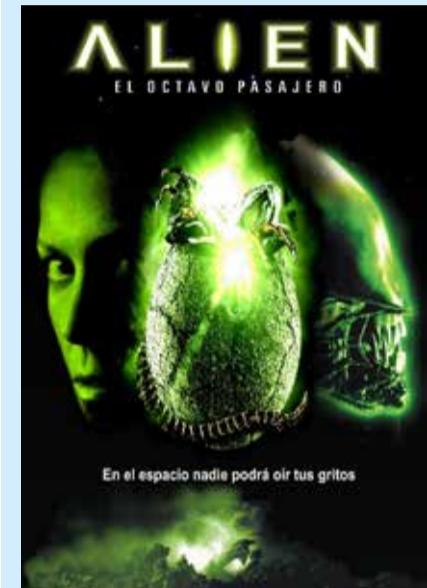
## Los crímenes de Grindelwald

Complint amb la seva amenaça, Grindelwald escapa de la seva custòdia i ha començat a reunir seguidors, la majoria dels quals no sospiten les seves veritables intencions: alçar als mags pura sang per regnar sobre totes les criatures no màgiques. En un esforç per frustrar els plans de Grindelwald, Albus Dumbledore (Jude Law) recluta al seu antic estudiant Newt Scamander, qui accedeix a prestar la seva ajuda, sense conèixer els perills que esperen. Les línies quedan marcades mentre l'amor i la lleialtat són posats a prova, fins i tot entre els amics més propers i la família, en un món màgic cada vegada més dividit.

### DADES GENERALS

Títol original: The Crimes of Grindelwald  
Any: 2018  
Duració: 134 minuts  
País de producció: Regne Unit  
Director: David Yates  
Guió: J. K. Rowling  
Fotografia: Philippe Rousselot  
Repartiment: Eddie Redmayne, Jude Law, Johnny Depp, Zoë Kravitz, Ezra Miller, Katherine Waterston, Callum Turner, Dan Fogler, Alison Sudol, Claudia Kim, Kevin Guthrie  
Productora: Heyday Films  
Gèneres: Fantasia. Drama. Aventures

**DISSABTE 6 JULIOL**



**22 h XIRI 9 ★**

Platja Gran

## Alien: el octavo pasajero

De retorn a la Terra, la nau de càrrega Nostromo interromp el seu viatge i desperta als seus set tripulants. L'ordinador central, MARE, ha detectat la misteriosa transmissió d'una forma de vida desconeguda, procedent d'un planeta proper aparentment deshabitat. La nau es dirigeix llavors a l'estany planeta per investigar l'origen de la comunicació.

### DADES GENERALS

Títol original: Alien  
Any: 1979  
Duració: 116 minuts  
País de producció: Estats Units  
Director: Ridley Scott  
Guió: Dan O'Bannon  
Fotografia: Dereck Vanlint  
Repartiment: Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphet Kotto, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, Ian Holm  
Productora: 20th Century Fox / Brandywine Productions  
Gèneres: Ciència Ficció. Terror. Extraterrestres



# RESUM PROGRAMACIÓ

## Dissabte 15 de juny

12 hombres sin piedad	20 h	CALELLA	★
Bohemian Rhapsody	22 h	CALELLA	★

## Divendres 21 de juny

Freaks	22 h	CALELLA	★
--------	------	---------	---

## Dissabte 22 de juny

Peret. Yo soy la Rumba	16.30 h	CALELLA	★
Octubre	18.30 h	CALELLA	★
Fan of Amoory	20 h	CALELLA	★
Tumbbad	22 h	CALELLA	★

## Diumenge 23 de juny

You Might Be the Killer	18 h	CALELLA	★
-------------------------	------	---------	---

## Dilluns 24 de juny

Taller d'interpretació: Juguem a actuar	10 a 12:30 h	CALELLA	★
Mujer saliendo del mar	18 h	CALELLA	★
La mujer de la montaña	20 h	CALELLA	★
HOUS3	22 h	CALELLA	★

## Dimarts 25 de juny

Taller d'interpretació: Juguem a actuar	10 a 12:30 h	CALELLA	★
La Rosa és morta	18 h	CALELLA	★
Holy Boom	20 h	CALELLA	★
Au poste	22 h	CALELLA	★
Hawaii	18 h	MATARÓ	★
You Might be the Killer	20 h	MATARÓ	★

## Dimecres 26 de juny

Sea Beasts	18 h	CALELLA	★
Skate Kitchen	20 h	CALELLA	★
La jaula	22 h	CALELLA	★
Holy Boom	18 h	MATARÓ	★
Au poste	20 h	MATARÓ	★

## Dijous 27 de juny

Vamos a llevarnos bien	17 h	CALELLA	★
La muerte es solo el principio	18 h	CALELLA	★
El Chata	20 h	CALELLA	★
Ghostland	22 h	CALELLA	★
Holy Boom	20 h	ARENYS	★
Hawaii	22 h	ARENYS	★
HOUS3	18 h	MATARÓ	★
Staff Only	20 h	MATARÓ	★
Skate Kitchen	20 h	BCN	★

## Divendres 28 de juny

Ocho de cada diez	18 h	CALELLA	★
Number 37	20 h	CALELLA	★
Hawaii	22 h	CALELLA	★
Ocho de cada diez	20 h	ARENYS	★
Au poste	22 h	ARENYS	★
Au poste	20 h	BCN	★
Tumbbad	22 h	BCN	★

## Dissabte 29 de juny

Xerrada sobre producció de cine	11 h	CALELLA	★
Staff only	22 h	CALELLA	★
Fan of Amoory	20 h	ARENYS	★
Freaks	22 h	ARENYS	★
Number 37	18 h	BCN	★
Freaks	22 h	BCN	★

## Diumenge 30 de juny

Ghostland	18 h	BCN	★
-----------	------	-----	---

## Calella Beach Festival Xiri 9, Calella

### Dissabte 29 de juny

22 h [El Gran Showman](#)

### Diumenge 30 de juny

22 h [Els increïbles 2](#)

### Dilluns 1 de juliol

22 h [Zombieland](#)

### Dimarts 2 de juliol

22 h [La nit de Halloween](#)

### Dimecres 3 de juliol

22 h [A ganar](#)

### Dijous 4 de juliol

22 h [Black Panther](#)

### Divendres 5 de juliol

22 h [Los crímenes de](#)[Grindelwald](#)

### Dissabte 6 de juliol

22 h [Alien: el octavo](#)[pasajero](#)**CALELLA - SALA MOZART** Carrer Església, 91**ARENYS DE MAR - CASAL PARROQUIAL** Rial de sa Clavella, 23**MATARÓ - FOMENT MATARONÍ** Carrer Nou, 11**BARCELONA - CINEMES GIRONA** Carrer de Girona, 175