

◆ 3RD EDITION ◆ 2018 ◆

# CALELLA FILM FESTIVAL

DEL 22 DE JUNY A L'1 DE JULIOL



[www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)

f Calella Film Festival   c calellafilmfestival   t @CalellaFilmFest



Ajuntament  
de Calella



 **Tecnocampus**

Centres universitaris adscrits a la



 **costa de barcelona  
maresme**

Consorci de Promoció Turística  
**costa del maresme**





## PRESENTACIÓ

El DOCS Barcelona, el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges, el Filmets de Badalona, el MOST Festival del Penedès, el Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, el Festival Internacional de Cinema de Tarragona... L'audiovisual, en qualsevol de les seves disciplines, ha trobat el seu espai a un munt de municipis de Catalunya.

Ara fa tres anys, algú va pensar: "...i per què no a Calella?". Tot és començar, i així va ser com el 2016 la ciutat acollia la primera edició del Calella Film Festival, una iniciativa de l'associació Rosebud o, per dir-ho d'una manera més planera, una colla d'amics que comparteixen la seva estima pel setè art. I és així com les co-

ses surten bé; quan es fan amb amor.

Aquest 2018 arriba la tercera edició del Calella Film Festival, un esdeveniment que creix de pressa, consolidant cadascuna de les activitats que acull i contribuint decisivament a reforçar el perfil de Calella com a ciutat plató i pol d'atracció per a produccions audiovisuals, servint d'enllaç entre els actors de la indústria del sector i la ciutat.

Vull desitjar-vos molta sort en aquesta tercera edició del Calella Film Festival i agrair la vostra contribució a fer de Calella una ciutat de pel·lícula.

**Montserrat Candini**  
Alcaldeessa de Calella



# ALEGRIA, ESTIU I ACCIÓ!



Reserva les teves vacances a [www.alegria-hotels.com](http://www.alegria-hotels.com)

## PRESENTACIÓ



En aquesta tercera edició del Calella Film Festival 2018, tenim moltes novetats per presentar-vos. La nostra principal secció competitiva **Low Budget Films** mostra un creixement que segueix any rere any superant les nostres expectatives. En aquesta edició han participat prop de 140 pel·lícules de 30 països. Entre les seleccionades hi ha pel·lícules provinents de Corea del Sud, Xile, Mèxic, França, etc. D'aquestes, el comissionat del festival n'ha seleccionat vuit com a finalistes. Estem segurs que us agradaran molt.

Respecte al **Creative Rosebud Awards**, s'han seleccionat vuit pel·lícules més, de països com Malàisia, Hungria, els EUA i Alemanya. El nivell creatiu d'aquestes pel·lícules és espectacular i de ben segur que no deixaran indiferent l'espectador, ja que el criteri de selecció d'aquest concurs es basa en l'originalitat de les pel·lícules a concurs. Algu-

nes d'elles han estat seleccionades a festivals com la Berlinale, Sundance, Cannes o Sitges. Aneu a veure-les i no us en penedireu.

Aquest any creixem també quant a pel·lícules projectades **Fora de concurs**, una selecció de set pel·lícules que, per un motiu o altre, no han entrat en els concursos oficials, però que el comissionat ha decidit projectar perquè pensem que són pel·lícules molt interessants.

De totes les pel·lícules n'hi ha unes quantes que són interpretades, dirigides i/o escrites per dones. Aquest any, en el **Women's edition**, volem fer el nostre petit homenatge a les pel·lícules fetes per dones. Són pel·lícules amb un gran talent i amb un missatge molt interessant sobre el paper de la dona al món actual. Algunes d'elles han estat nominades a l'Oscar com a millors actrius com Saoirse Ronan a *Lady Bird*, Margot Robbie a

*I, Tonya* o Meryl Streep a *The Post*; d'altres han estat dirigides per dones com *Bitch*, *Marlina the Murderer in Four Acts* o *Most Beautiful Island*; d'altres tenen grans interpretacions femenines com *Tiger Girl* o *Nick*. No us les perdeu!

Al **Beach Festival** tenim una selecció de vuit pel·lícules dirigides al públic familiar. Aquesta és sempre la secció del festival que més públic reuneix.

I, a més, tenim també alguna sorpresa com **IT**, amb **túnel del terror** inclòs per als més agosarats, a la Sala Mozart.

Podreu gaudir novament de la reedició de la **Masterclass de direcció d'actors de Juli Fàbregas**, que tant d'èxit va tenir l'any passat, d'una xerrada sobre el món del càsting, i d'un **Concurs Límit 48 hores** que aquest any té doble secció de participació amb més de 60 inscrits abans de començar el festival.



Ens fa molta il·lusió presentar-vos una novetat que s'ha organitzat aquest any en col·laboració amb l'Associació de Comerciants de Calella, és el **Quiz Festival**, que donarà premis molt interessants a qui sigui capaç d'endevinar les pel·lícules representades per les icones que us mostrem a la contraportada

d'aquest programa. Podreu trobar pistes que us ajudaran entre els més de 30 comerços de Calella que han participat d'aquesta iniciativa.

Moltes gràcies per la vostra assistència al festival i esperem que ho disfruteu com nosaltres em disfrutem organitzant-lo.

## Dona-li VACANCES a les teves ulleres per sempre

\*Vàlid fins el 31/07/2018

**\*PROMOCIÓ:**  
**800€ (per ull)**  
 (abans 1.200€ per ull)  
 Primera visita GRATUÏTA  
 Financem el teu tractament  
 Consulta'ns

### CIRURGIA REFRACTIVA (miopia, astigmatisme, hipermetropia) amb tecnologia làser Femto Lasik

Millors resultats i més seguretat per al pacient que la cirurgia làser convencional



Tel. 93 766 20 30  
 C/ Sant Jaume, 20-34 - Calella

www.creugroga.com



## JURAT LOW BUDGET FILMS



### AGUSTÍ VILLARONGA

#### DIRECTOR DE CINEMA, GUIONISTA I ACTOR

Quan Agustí era només un nen, jugava a fer projeccions amb dibuixos, capses de llumins i llanternes. Als 14 anys va decidir ser director. Ha exercit de professor d'imatge així com de director artístic, decorador, estilista i realitzador de vídeos de moda, sent tot això un pas previ per a la seva incursió en el context cinematogràfic amb els seus primers curts: *Anta mujer* (1976), *Laberint* (1980) i *Al Mayurka* (1980).

El 1987 i amb menys de 30 milions de pessetes, reuneix l'equip i les condicions idònies per dur a terme la seva anhelada il·lusió de rodar un llargmetratge, la seva *opera prima* *Tras el cristal*, que va ser seleccionada per al Festival de Berlín.

El 2001 va rebre el Premi Nacional de Cinema de Catalunya.

El 2010 estrena *Pa negre* (basada en la novel·la *Pa negre* i *Retrat d'un assassí d'ocells*, de l'escriptor Emili Teixidor) guanya 9 Premis Goya (entre ells el de Millor direcció) d'un total de 14 nominacions.

El 2011 va ser premiat amb el Premi Nacional de Cinematografia i la seva pel·lícula, *Pa negre*, seleccionada per competir per l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

El 2017 dirigeix *Incerta glòria*, nominada al millor guió en els premis Goya 2018.

### BÁRBARA GOENAGA

#### ACTRIU

Els seus primers passos en la interpretació els va donar a l'edat de tres anys. Als nou anys va realitzar el seu debut al cinema en la pel·lícula *Els anys foscos*. Va participar en diverses sèries com *Beni eta Mari-ni* (1991), *Duplex* (1993) i l'exitosa *Goenkale* (1994-2000). Als setze anys pren la decisió d'anar-se'n a viure a Madrid, on va aparèixer en sèries com *El Grupo*, producció de Telecinco.

A la dècada dels 2000 va actuar en pel·lícules com *El regalo de Silvia* (2002), *Los cronocrímenes* (2007), de Nacho Vigalondo. En la XXII edició dels Premis Goya va ser nominada a millor actriu revelació per *Oviedo Express*.

Al 2016 va protagonitzar *Eskamak kentzen*, una sèrie en euskera en la qual interpreta a Itsaso i que s'emet a ETB 1. A l'abril va estrenar *La punta del iceberg*, un thriller sobre els suïcidis laborals al costat de Maribel Verdú. Al setembre, durant el Festival de Cinema de Sant Sebastià, va estrenar *Gernika*, una pel·lícula que narra el bombardeig a la ciutat basca de Gernika.

Actualment, ha rodat a les ordres de Koldo Serra *70 Binladens*, que s'estrena al 2019.



### JUANA MARTÍNEZ

#### DIRECTORA DE CÀSTING

Juana Martínez és directora de càsting de pel·lícules i sèries exitoses, entre elles *Oro*, dirigida per Agustín Díaz Yanes, *Con el culo al aire*, *Cuerpo de élite*, *Que dios nos perdone*, *Toc toc*, *Anacleto: Agente secreto*, etc.



### CHRISTIAN GÁLVEZ

#### PRESENTADOR, ACTOR, ESCRIPTOR I PRODUCTOR

Va iniciar estudis de Magisteri i Filologia Anglesa, si bé ja amb anterioritat havia encaminat els seus passos cap al món de l'espectacle. Els seus començaments professionals es van situar en la interpretació, debutant en la petita pantalla amb 15 anys en un paper episòdic de la sèrie *Médico de familia*, al que seguirien igualment rols sense continuïtat a *La casa de los líos* (1996) o *Al salir de clase* (1998). Més tard va passar a tasques de presentador de televisió i va ser escollit per Telecinco per presentar, des del 16 de juliol de 2007 fins a l'actualitat, el concurs *Pasapalabra*, amb xifres rècord d'espectadors.



### OCTAVI PUJADES

#### ACTOR

Actor amb llarg recorregut televisiu i cinematogràfic. El seu primer paper important va ser a la sèrie *Al salir de clase*, a aquesta li van seguir *Un paso adelante*, *Herederos*, *Lalola*, *Hay alguien ahí*, *Centro médico* o la recentment estrenada *Cuerpo de élite*.

També ha participat en pel·lícules com *El Pregón*, *Tres Bodas de más* i *Barcelona nit d'estiu*, entre d'altres.



## JURAT CREATIVE ROSEBUD AWARDS



## CRISTINA BRONDO

## ACTRIU

Es va donar a conèixer al públic amb només 16 anys pel seu personatge a la sèrie de Televisió de Catalunya, *Poblenou*. El 2003 va aparèixer també a la sèrie *16 dobles*. Va estudiar a l'escola d'actors Nancy Tuñón.

Va debutar al cinema a *La camisa de la serpiente*, d'Antonio Pérez Canet, i també ha aparegut a *El far*, de Manuel Balaguer. Va tenir un paper secundari en les produccions *Entre las piernas* i *Lola vende cá*. També va participar a la pel·lícula internacional *Una casa de bojos*, de Cédric Klapisch. El 2004 va protagonitzar *Hipnos*, de David Carreras.



## CRISTINA CAMPOS

## DIRECTORA DE CÀSTING

Llicenciada en Humanitats per la Universitat de Barcelona (UAB), va assistir els dos últims anys a la Universitat alemanya de Heidelberg. Allí, va treballar en l'organització del Festival Internacional de Cinema de Mannheim.

Va rebre formació com a guionista, i per tant escriure sempre ha estat una de les seves passions. Les seves primeres obres van ser guions cinematogràfics.

Actualment és directora de repartiment de llargmetratges, pel·lícules de televisió i publicitat cinematogràfica.



## JULI FÀBREGAS

## ACTOR I PRESIDENT DEL JURAT DEL CALELLA FILM FESTIVAL

Veterà actor amb una fèrtil trajectòria tant en televisió com en cinema i teatre. Juli és un intèrpret amb molta presència, capaç d'interpretar personatges molt diversos, per això és un habitual de les principals sèries de màxima d'audiència de Televisió Espanyola, TV3, Antena 3, Cuatro i Telecinco.

El 2019 rodarà a les ordres de Santiago Alvarado la pel·lícula *Menéndez*.



## MIREIA AIXALÀ

## ACTRIU

Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i va debutar al teatre el 1997. També ha treballat en cinema i televisió, així com en lectures teatrealitzades i com a actriu de doblatge.



## JAUME BALAGUERÓ

## DIRECTOR DE CINEMA

Després d'haver rodat en vídeo els curtsmetratges *El niño bubónico* (1991) i *La invención de la leche* (1993), va dirigir *Alicia*, el seu primer curtsmetratge en cel·luloide, amb el qual es va graduar. El curt va causar una gran impressió al Festival de Cinema de Sitges i se'n va emportar el premi al millor curtsmetratge.

Balagueró va debutar com a director de llargmetratges amb *Els sense nom* (1999), basada en una novel·la de Ramsey Campbell. La pel·lícula va ser presetada en múltiples festivals de cinema d'arreu del món, recollint diversos premis entre els quals destaca el Premi a la millor pel·lícula del Festival Fantasia (el festival més important de cinema fantàstic d'Amèrica del Nord).

Tres anys més tard, Balagueró va retornar a Fantasia amb *Darkness* (2002), la primera pel·lícula que el director català va rodar en anglès.

La tercera pel·lícula de Balagueró, *Fràgils*, es va estrenar el 2005 i el 2007 Balagueró va iniciar els treballs del rodatge de *REC*, la seva quarta pel·lícula que seria més tard seguida per *REC 2* (2009).

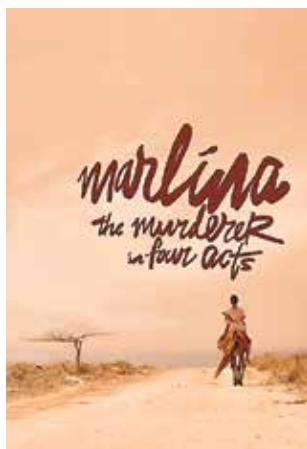
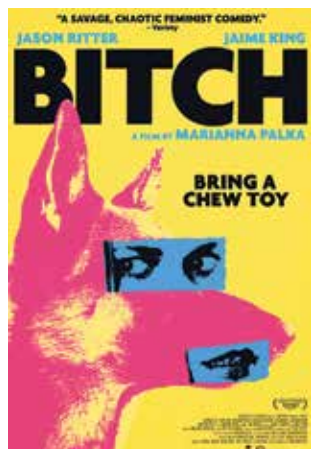
Pel seu thriller *Mentre dorms* va guanyar el premi Gaudí al millor director i el 2017 va estrenar *Muse*.





## WOMEN'S EDITION

## EL CALELLA FILM FESTIVAL APOSTA PER LES DONES



Aquest inici de 2018 ha estat molt convuls en el món del cinema per les justes reivindicacions de les dones. Des de Hollywood, les actrius han començat una lluita per la igualtat salarial que s'ha estès a tota la indústria cinematogràfica. També han iniciat la campanya "Me too" contra l'assetjament. Però només 6 dones van guanyar un Oscar aquest any 2018 per 33 homes que el van rebre.

A les cerimònies dels Gaudí i dels Goya es va escoltar el mateix crit. Mercedes Sampietro va rebre el Gaudí d'Honor per la seva llarga trajectòria tant al cinema com a la televisió i va defensar les dones maltractades o amenaçades.

Fins i tot Isabel Coixet va tenir dures paraules quan va pujar a l'estrada dels Goya. "Més dones, però no per putejar, no més dones a la brigada de neteja que aquesta nit deixaran tot això net com una patena quan ens n'anem. Més dones al poder, que és el que importa", proclamava.

Estem vivint en una època d'empowerment de la dona, en general, i el Calella Film Festival se suma a aquest moviment. Aquesta tercera edició del nostre certamen va dedicada a les dones que fan cinema.

Per exemple, la pel·lícula americana **Bitch** està dirigida per Marianna Palka, una actriu i directora escocesa que viu a Hollywood. La seva obra és el crit d'una dona desesperada, una sàtira feminista. Afronta els problemes d'una dona amb toc d'humor.

En canvi, la directora d'Indonèsia Mouly Surya ens presenta a **Marlina the Murderer in Four Acts** la revenja d'una dona violada. En aquest drama, explicat com un western, veiem també una dona forta. Al prestigiós festival de Sundance, Mouly Surya va arribar al cor dels espectadors i de la crítica.

Igual de contundent és Ella Rumpf, la protagonista de **Tiger Girl**. L'actriu suïssa és una de les revelacions del nou

cinema europeu. Aquest any veurem el seu paper violent a Calella, però en el futur segur que sentirem a parlar molt d'ella. Recordeu el seu nom: Ella Rumpf.

La catalana Ítziar Castro, a **Matar a Dios**, també té un paper central en aquesta *opera prima*. Ella, a més, reivindica, amb tot el dret, no només el fet de ser dona, sinó el fet de no tenir les mides que el cinema busca sempre per a les seves estrelles. Ítziar Castro és una de les incorporacions de la impactant tercera temporada de **Vis a vis**.

L'actriu de Barcelona Melina Matthews va triomfar amb la sèrie de Telecinco **El Príncipe** i ara la podem veure a la pel·lícula andorrana de José Pozo, **Nick**.

A la nostra secció Low Budget, la presència de les dones també és molt important. I també podem veure aquests dies a Calella les actrius que van estar nominades als Oscars. L'actriu americana i irlandesa Saoirse Ronan no va guanyar l'Oscar per **Lady Bird** ara fa uns mesos, però aquesta cinta ha quedat com un dels millors films independents dels últims anys. La directora de **Lady Bird**, Greta Gerwig, va trencar l'hegemonia masculina de directors que optaven a la millor pel·lícula, i va ser l'única dona directora nominada.

Meryl Streep va aconseguir amb **Los archivos del Pentágono**, aquest retrat sobre el periodisme dels anys 70 als Estats Units, la seva nominació número 21 i consolida el seu rècord. És l'actriu que més cops ha optat a un Oscar. Només Katharine Hepburn i Jack Nicholson la segueixen de lluny amb 12 nominacions.

**Yo, Tonya** va suposar un Oscar com a millor actriu de repartiment per a l'actriu Allison Janney, que va fer una gran interpretació en el paper de mare desagradable de la patinadora Tonya Harding.

Jessica Chastain va fer una actuació inoblidable a **Molly's Game**, però no va ser nominada als Oscars com a millor actriu. Només per escoltar la seva veu en off, ja val la pena.

Aquesta cinta també toca el tema del poder i l'honestat de les dones en el món dels negocis. Però aquesta obra trepidant sobre les partides de poker més cares del món només va guanyar un Oscar al millor guió adaptat.

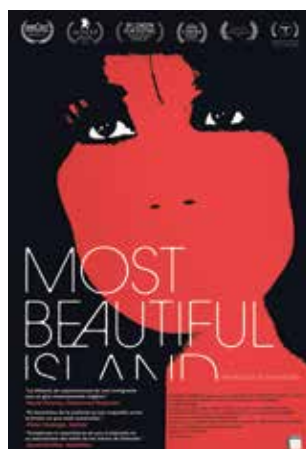
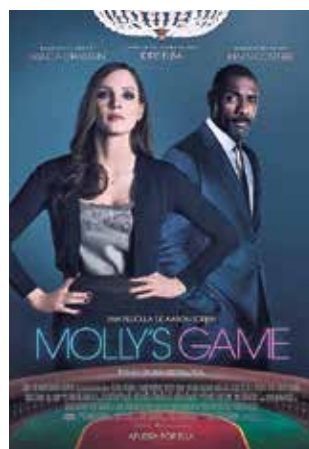
La directora espanyola Ana Asensio, que també té carrera com a actriu, va triomfar als Estats Units amb la seva pel·lícula indie **Most Beautiful Island** que dirigeix i protagonitza. Per primer cop, una pel·lícula espanyola guanyava al festival South By Southwest, a Austin, Texas. Ho va fer amb un drama que destaca per la seva fotografia.

**Los Amores Cobardes** és el debut com a directora de Carmen Blanco, que també en va escriure el guió. Al Festival Internacional de Cinema de Màlaga va tenir bones crítiques per mostrar a Eva, una noia forta i independent, gràcies a la bona actuació de l'actriu Blanca Parés, coneguda per haver participat a les sèries **El secreto de Puente Viejo** i **Amar es para siempre**.

Elizabeth Banks va aconseguir un rècord com a directora debutant. Amb **Dando la Nota 2** va recaptar 69 milions de dòlars el cap de setmana de la seva estrena als Estats Units.

L'actriu del Hollywood clàssic Ida Lupino va ser la primera dona directora de pel·lícules els anys 40 i 50. Va ser la primera dona en dirigir una pel·lícula "noir" i va obrir el camí per a moltes altres dones fent cintes independents. Va ser la primera dona en dirigir pel·lícules low-budget i en parlar de temes candents per a les dones, com les vacunes, tenir fills il·legítims o les violacions. La mateixa Ida Lupino es batejava a ella mateixa, amb ironia, com un Don Siegel pobre. Esperem que el futur ens porti moltes dones que dirigeixin com Clint Eastwood.

Ara que ve el bon temps, gaudim tots del cinema a Calella, a la platja i a la Sala Mozart. I esperem que l'any que ve, a la cerimònia dels Oscars, les dones no hagin de fer més reivindicacions.



PROGRAMACIÓ PREFESTIVAL



Codi de color d'entrades:

Entrada gratis 

Preu de 5 € 

Preu de 3 € 

DIUMENGE, 17 JUNY

WOMEN'S EDITION



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

LOS ARCHIVOS DEL  
PENTÁGONO

2017: Premis Oscar: Nominada a la millor pel·lícula i millor actriu (Meryl Streep).

2017: Globus d'Or: 6 nominacions incloent millor pel·lícula dramàtica i millor director.

El juny de 1971, el *New York Times*, el *Washington Post* i els principals diaris EUA van fer un pas valent en favor de la llibertat d'expressió, informant sobre determinats documents del Pentàgon i sobre un encobriment massiu de secrets per part del Govern.

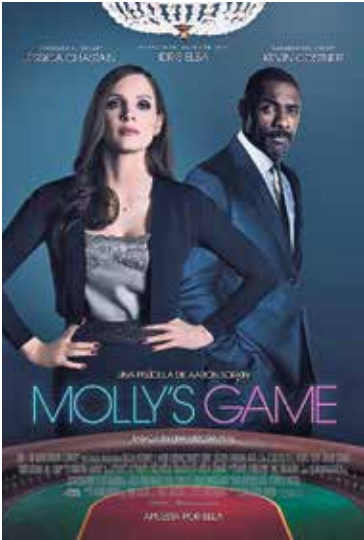
Dades generals

**Títol original:** *The Post*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 116 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Steven Spielberg  
**Guió:** Asi Liz Hannah, Josh Singer  
**Fotografia:** Janusz Kaminski  
**Repartiment:** Meryl Streep, Tom Hanks, Bruce Greenwood, Bob Odenkirk, Tracy Letts, Sarah Paulson, Matthew Rhys, Alison Brie, Carrie Coon, Jesse Plemons, Bradley Whitford, David Cross, Michael Stuhlbarg, Zack Woods, Pat Healy, Deirdre Lovejoy.  
**Productora:** Amblin Entertainment / DreamWorks SKG / Pascal Pictures / Participant Media. Distribuida por 20th Century-Fox Film Corporation  
**Gèneres:** Drama, Anys 70  
**Categoria :** Ficció

VDE 

DILLUNS, 18 JUNY

WOMEN'S EDITION



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

MOLLY'S GAME

2017: Premis Oscar: Nominada al millor guió adaptat.

2017: Globus d'Or: Nominada al millor guió i a la millor actriu dramàtica (Jessica Chastain).

Narra la vida de Molly Bloom, una esquiadora de talla mundial que va arribar a ser milionària abans dels 21 anys. Després de perdre els Jocs Olímpics, Molly es va traslladar a viure a Los Angeles, on fins i tot va treballar de cambrera. Gràcies a la seva intel·ligència i els seus dots empresarials, la jove va acabar guanyant milions de dòlars en el món del pòquer abans que l'FBI l'investigués.

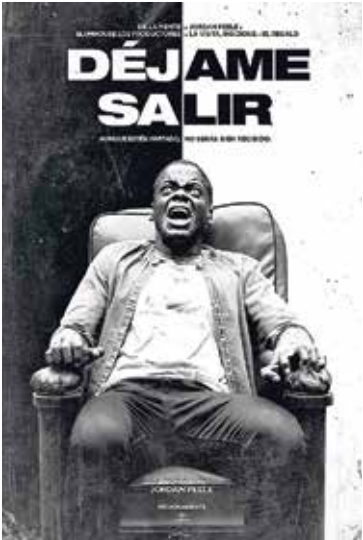
Dades generals

**Títol original:** *Molly's Game*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 141 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Aaron Sorkin  
**Guió:** Aaron Sorkin  
**Fotografia:** Charlotte Bruus Christensen  
**Repartiment:** Jessica Chastain, Idris Elba, Kevin Costner, Michael Cera, Samantha Isler, Chris O'Dowd, Graham Greene, Jeremy Strong, Bill Camp, Brian d'Arcy James, Claire Rankin, J.C. MacKenzie  
**Productora:** Coproducció Estats Units-Xina-Canadà; Entertainment One / The Mark Gordon Company / Pascal Pictures  
**Gèneres:** Drama, poker, biopic  
**Categoria:** Ficció

VDE 

DIMARTS, 19 JUNY

FORA DE CONCURS



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

DÉJAME SALIR

2017: Premis Oscar: Millor guió original. 4 nominacions, inclosa a la millor pel·lícula.

2017: Globus d'Or: Nominada a millor pel·lícula de comèdia i millor actor de comèdia (Kaluuya). Un jove afroamericà visita la família de la seva nòvia blanca, un matrimoni adinerat. Al principi, en Chris pensa que el comportament "massa" complaent dels pares és degut al seu nerviosisme per la relació interracial de la seva filla, però a mesura que passen les hores, una sèrie de descobriments cada vegada més inquietants el porten a descobrir una veritat inimaginable.

Dades generals

**Títol original:** *Get Out*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 104 minuts  
**País de producció:** Estats Units, Japó  
**Direcció:** Jordan Peele  
**Guió:** Jordan Peele  
**Fotografia:** Toby Oliver  
**Repartiment:** Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford, Betty Gabriel, Caleb Landry Jones, Lyle Brocato, Ashley LeConte Campbell, Marcus Henderson, LilRel Howery, Jeronimo Spinx, Ruthford Cravens, Keith Stanfield  
**Productora:** Universal Pictures, Blumhouse Productions, QC Entertainment, Monkeypaw Productions, Dentsu, Fuji Television Network  
**Gèneres:** Terror, misteri, thriller  
**Categoria:** Ficció

VDE 

DIMECRES, 20 JUNY

WOMEN'S EDITION



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

LADY BIRD

2017: Premis Oscar: 5 nominacions que inclouen millor pel·lícula i millor director.

2017: Globus d'Or: Millor pel·lícula comèdia o musical i millor actriu (Saoirse Ronan).

Una jove estudiant que es fa dir "Lady Bird" marxa al nord de Califòrnia per passar-hi el seu últim any d'institut. La jove, amb inclinacions artístiques i que somia en viure a la costa est, intentarà d'aquesta manera trobar el seu propi camí i definir-lo fora de l'ombra protectora de la seva mare.

Dades generals

**Títol original:** *Lady Bird*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 94 minuts  
**País de producció:** Estats Unit  
**Direcció:** Greta Gerwig  
**Guió:** Greta Gerwig  
**Fotografia:** Toby Oliver  
**Repartiment:** Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Lucas Hedges, John Karna, Beanie Feldstein, Tracy Letts, Timothée Chalamet, Danielle Macdonald, Bayne Gibby, Victor Wolf, Monique Edwards, Shaelan O'Connor, Marielle Scott, Ithamar Enriquez, Christina Offley, Odeya Rush, Kathryn Newton, Jake McDorman, Lois Smith, Andy Buckley, Daniel Zovatto, Laura Marano, Kristen Cloke, Stephen Henderson  
**Productora:** IAC Films / Scott Rudin Productions / Film 360. Distribuida por A24  
**Gèneres:** Comèdia, drama  
**Categoria:** Ficció

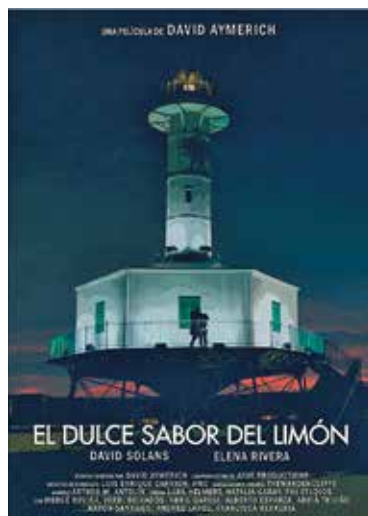
VDE 





DIVENDRES, 22 JUNY

## FORA DE CONCURS



**18.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

### EL DULCE SABOR DEL LIMÓN

Quan Jaume acaba a la caserna després d'una nit de festa, la seva vida rutinària comença a canviar. Allà coneixerà Ilena, una enigmàtica noia que alimentarà tots els seus somnis i il·lusions i fugirà amb ell a França a la recerca d'una vida millor.

#### Dades generals

**Títol original:** *El dulce sabor del limón*

**Any:** 2017

**Duració:** 68 minuts

**País de producció:** Espanya

**Direcció:** David Aymerich

**Guió:** David Aymerich

**Fotografia:** Luis Enrique Carrión

**Repartiment:** Aarón Castellví, Alberto Esparza, Abril García, Andreu Lahoz, Elena Rivera, Mercè Rovira, David Solans, Adrià Triviño

**Productora:** AYHE Productions

**Gèneres:** Drama, Thriller

**Categoria:** Ficció

VO ★

Comptarem amb la presència del director David Aymerich, els actors David Solans, Adrià Triviño i l'actriu Abril García.

# INAUGURACIÓ OFICIAL DEL CALELLA FILM FESTIVAL

**SALA MOZART** (C/ Església, 91)

**21.00 h Gala presentada per Juli Fàbregas i Jordi Díaz ★**



**22.00 h Pel·lícula d'inauguració Errementari ★**



**Per cada 10€ de consum a la nostra Gelateria,  
et regalarem la tovallola FERRETTI**  
(Promoció vàlida només durant la celebració del Calella Film Festival)



gelateria  
**ferretti**  
CALELLA  
Ens trobaràs al C/Església, 108



## CREATIVE ROSEBUD



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

## ERREMENTARI

Han passat 10 anys des de la Primera Guerra Carlista de 1883. En un petit poble d'Àlaba, un comissari del govern anomenat Alfred investiga un succés que el porta fins a una sinistral ferreteria en la profunditat del bosc, on viu un perillós i solitari ferrer anomenat Patxi. Els vilatans de la zona expliquen històries obscures sobre ell relacionades amb robatoris, assassinats i pactes demoníacs. Fins que, per casualitat, una nena orfe anomenada Usue aconsegueix colar-se a la misteriosa ferreria, i destapa la terrible veritat que s'amaga darrere de Patxi, el ferrer.

## Dades generals

**Títol original:** Errementari (El herrero y el diablo)

**Any:** 2017

**Duració:** 96 minuts

**País de producció:** Espanya i França

**Direcció:** Paul Urkijo Alijo

**Guió:** Asier Guerricaechevarría, Paul Urkijo Alijo

**Fotografia:** Gorka Gómez Andreu

**Repartiment:** Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Gorka Aguinagalde, Urko Olazabal, Kandido Uranga, Almudena Cid, Ramón Agirre, Gotzon Sánchez, Zigor Bilbao, Uma Bracaglia, Maite Bastos, Ander Pardo, José Ramón Argoitia, Iñigo de la Iglesia, Naia García

**Productora:** Kinoskopik s.l., Pokepsie Films, Ikusgarri Films, Gariza Produzioak, Project, The, Nadie es Perfecto, Platanoboligrafo

**Gèneres:** Fantasia, terror

**Categoria:** Ficció

VOSE ★

Comptarem amb la presència del director Paul Urkijo.

## ENTREVISTA A PAUL URKIJÓ

Director de la pel·lícula *Errementari*

**Paul Urkijo** competeix a la secció oficial **Creative Rosebud Awards** del **Calella Film Festival** amb el seu primer llargmetratge, *Errementari (El herrero y el diablo)*, del qual és director i guionista. Abans va escriure i realitzar curtmetratges de ficció i animació com *Clavos* (2006), *Jugando con la muerte* (2011) o *El bosque negro* (2015).

**- Errementari està basada en un conte tradicional basc, Patxi Errementaria. Creus que un mitjà de comunicació de masses com el cine hauria de donar més sovint veu al folklore?**

Crec que això hauria d'anar en base a l'interès de la gent en el folklore. A mi m'interessa moltíssim, així doncs m'encantaria que les cultures de tot el món compartissin les seves històries amb nosaltres. És una font antiquíssima del que som i amb la globalització cada vegada ens assemblem més i s'estan perdent els diferents colors de cada cultura.

**- Amb Errementari has donat el pas cap al món del llargmetratge. Aquesta decisió va néixer com a necessitat/obligació o com a repte personal i professional?**

Quan era més jove ni em plantejava que algun dia podria dirigir pel·lis. Era una cosa molt llunyana. El que més m'agradava era el cine, però jo explicava històries amb el dibuix i els còmics. Però quan vaig començar a realitzar els meus primers curts em vaig adonar que podia dominar aquest llenguatge. Aleshores vaig decidir que volia viure fent pel·lícules. Així que ha sigut una determinació que tinc des de fa molts anys.

**- En una entrevista vas dir que Errementari té, com a gèneres, el fantàstic, terror i humor. Creus que es pot emmarcar dins de més gèneres i/o subgèneres?**

Sí, tot i que crec que sempre és injust per a les pel·lícules emmarcar-les només en un gènere, ja que les fronteres sempre són molt difoses. La meua té una mica d'això i una altra d'allò perquè així és com em surten les històries de forma natural.

**- Segons IMDB, ets el director, un dels guionistes, un dels productors executius i el muntador d'Errementari. Què es el millor i el pitjor de ser la columna vertebral de la pel·lícula?**

El pitjor: el cansament psicològic que suposa estar a tots els

processos. I el millor, que controles la pel·lícula a més nivells i pots fer que sigui el més semblant a allò que vols. A més, clar, de gaudir d'aquests diferents processos i dels companys amb què els comparteixes.

**- Quin va ser el motiu (o els motius) que et va portar (o van portar) a rodar Errementari en eusquera alabès antic?**

La pel·lícula havia de ser en eusquera perquè el relat és en eusquera. Crec que el llenguatge és part molt important del to transmissor de les històries. A part que jo sóc euskaldun i volia fer-ho així. Pel que fa a l'alabès, necessitàvem un eusquera del segle XIX. Al posar-nos-hi se'ns va ocórrer que podíem recuperar un dialecte que ja quasi està desaparegut (a Àlaba parlem el batua, que és un idioma unificat). Crec que ha quedat molt bonic tant a nivell històric com a nivell de textura.

**- De moment has treballat en el guió de tots els projectes que has dirigit. Tens pensat continuar fent-ho, si és possible?**

Sí, per ara tot el que he dirigit són històries meves. Molt personals. I sempre començo jo escrivint el guió. Quan veig que necessito una altra perspectiva li demano ajuda a algú.

**- En una entrevista vas dir que des de petit sempre t'han agradat "les llegendes, el folklore, la mitologia, els monstres (...)" Creus que són algunes de les senyes d'identitat correctes per definir, de moment, el teu cine?**

Sí, les llegendes, el folklore, la mitologia, els monstres... són les coses que m'agraden i per ara és el que seguiré abordant.

**- Quins són els teus directors de referència?**

Uf, odio aquesta pregunta... En són tants... Terry Gilliam, Akira Kurosawa, Paul Verhoeven, Mario Bava, Terence Fisher, Peter Jackson, Alfred Hitchcock, John Huston, Steven Spielberg, Hayao Miyazaki, Jean-Jacques Annaud, Àlex de la Iglesia, Guillermo del Toro...

**- T'han influït d'alguna manera els videojocs en la teua carrera com a director o il·lustrador?**

Crec que sí. He viscut el desenvolupament de les consoles des dels 8 bits. I he sigut bastant viciat (riures). I sempre m'ha agradat el treball de disseny conceptual

que es fa per als videojocs. Hi ha molta llibertat creativa. La veritat és que algun dia m'encantaria dirigir algun videojoc...

**- Al 2016 vas realitzar un curtmetratge d'animació, Clavos, i fins i tot el pròleg d'Errementari també és animat. Què li diries a un director que encara té prejudicis sobre el cinema d'animació?**

A una persona amb prejudicis cap a l'animació li diria que primer vegi cine d'animació i després parli. L'animació també és cine amb totes les de la llei. De fet, el llenguatge és el mateix. Només té diferents processos. Alguns molt més poderosos per explicar històries que la ficció real. Però crec que cada història té el seu format.

**- Com valores que un film amb tocs fantàstics com La forma del agua guanyi un premi com l'Oscar a la millor pel·lícula, que normalment ha caigut en mans d'un altre tipus d'obres?**

És un pel·lícula preciosament rodada que parla dels prejudicis i els classismes que tenim a la societat. Crec que va guanyar per això. En els temps en què vivim és molt apropiat i necessari.

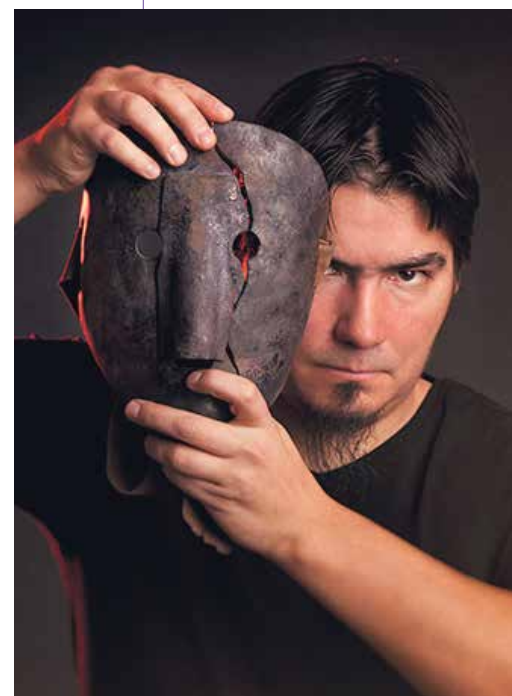
Crec que Guillermo del Toro és un tipus que si no fes fantàstic probablement no es dedicaria al cine. És part d'ell. El fantàstic és part intrínseca de les seves pel·lícules, que parlen de temes profunds a diferents nivells. M'encanta el que fa. Els que fem fantàstic hem d'estar d'enhorabona. Jo em vaig alegrar moltíssim quan li van donar [l'Oscar].

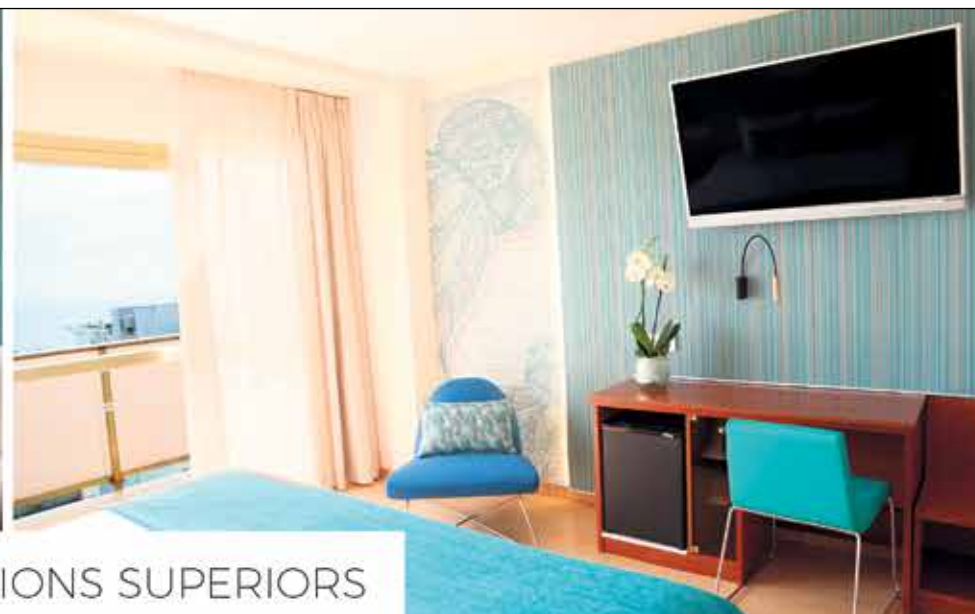
**- Descriu-me com és per a tu l'infern.**

Bé, ja ho podeu veure a la pel·lícula (riures). Per una banda, és un espai terrible ple de turments que es troba dins de quasi tota mitologia. Cadascuna té la seva forma. Alguns amb foc, altres amb gel, on rebràs escarments si en vida fas quelcom que creus que no hauries de fer. Però, per una altra banda, és un estat psicològic d'autoflagel·lació en vida. Quan tens una preocupa-

ció o un problema per quelcom que creus que està malament. Generalment per codis de moral. Es el primer cas una interpretació figurativa del segon? Segurament. És més: en algunes cultures els dimonis que et turmenten són un mateix. Traieu conclusions. En qualsevol cas, el més divertit és dissenyar el primer. Quants més dimonis xungus millor! (riures).

Entrevista realitzada per Jonathan Soriano Luque, col·laborador del Calella Film Festival.





NOVES HABITACIONS SUPERIORS



**H-TOP  
AMAIIKA** ★★★★★  
ADULTS RECOMMENDED



TOP ALL  
INCLUSIVE



ADULTS  
RECOMMENDED



WELLNESS  
& RELAX



TOP  
ENTERTAINMENT

IDEAL PER A PARELLES  
RELAX & COMFORT  
JACUZZI & SAUNA  
ESPECTACLES & ANIMACIÓ

C/ Diputació, 2 08370 Calella - Barcelona

Telf. 93 766 44 20

online@htophotels.com

www.htophotels.com



**blue  
BAR**  
BEACH CLUB  
by H-TOP



(davant del pont de la Riera Capaspre)

Reserves al telf. 93 769 13 50

f @BlueBarBeachClub





## LOW BUDGET FILMS



**18.00 h SALA MOZART**  
(C/ Esclària, 91)

## BLUE RAI

Es compleixen sis hores de la notícia que té commocionat el país. Vuit ostates, milers de seguidors a les xarxes socials i una única petició. Només vol tornar a veure la seva noia.

## Dades generals

**Títol original:** *Blue Rai*

**Any:** 2017

**Durada:** 69 minuts

**País de producció:** Espanya

**Direcció:** Pedro B. Abreu

**Guió:** Carlos Franco, Pedro B. Abreu

**Fotografia:** Maite Astiz

**Repartiment:** Santi Bayón, Cristian Valencia, Vicky Luengo, Mireia Guilella, Biel Montoro, Josep Seguí, Betsy Túrnez, Pep Ambrós, Fina Domènech, Ignasi Guasch, Ferran Lahoz, Julia Lara, Lluís Marquès.

**Productora:** ESCAC Films

**Gènere:** Comèdia, acció

**Categoria:** Ficció

VO ★

**Comptarem amb la presència del director Pedro B. Abreu, els actors i actrius.**

## ENTREVISTA A PEDRO B. ABREU

Director de la pel·lícula *Blue Rai*

Pedro B. Abreu participa al Calella Film Festival amb *Blue Rai* (2017), el seu primer llargmetratge com a director i el guió del qual va escriure juntament amb Carlos Franco. Abans havia dirigit i escrit el curt *Minne utan återvändo* (2007). *Blue Rai* està protagonitzada per Rai, el propietari d'un videoclub que organitza un segrest amb vuit ostates per recuperar l'amor de la seva exparella, que l'acaba de deixar per telèfon sense donar-li cap explicació.

**- Vas escriure el guió de *Blue Rai* juntament amb Carlos Franco. Per què vau decidir ambientar la pel·lícula a un videoclub?**

Rai és un *peliculero*. Al llarg de la nostra vida hem conegut molta gent així, inclòs nosaltres tenim alguna cosa de Rai en aquest sentit. Està enamorat de la idea d'amor que li ha venut el cinema. Avui en dia la visió de l'amor que ens donen les pel·lícules és més cínica i descreguda, els espectadors més sofisticats... Però en els anys daurats de les comèdies romàntiques (anys 80, principis dels 90), hi havia una fe en l'amor veritable que inspirava gestes impossibles i herois decidits.

Un videoclub ens semblava l'entorn natural per a aquest imaginari i al mateix temps treballava a nivell al·legòric com quelcom fora del seu temps, mantingut a força de nostàlgia, establint paral·lelismes amb la visió romàntica de Rai.

**- *Blue Rai* transcorre en una única localització. Al finalitzar el rodatge, haguéssiu preferit rodar en més espais o esteu satisfets amb la decisió que vau prendre?**  
Prop del 90% del metratge està rodat a l'interior del videoclub i el carrer contigu. Sabíem la gran complexitat que tenia construir una historia al mateix espai i pràcticament en continuïtat temporal des de la fase d'escriptura, però era intrínsec al propi concepte de la pel·lícula. Sense entrar en *spoilers*, narrativament era essencial mantenir-nos en un punt de vista estricte amb el nostre protagonista i a nivell de producció, situar la pel·lícula en una sola localització fou una de les primeres decisions que vam prendre. Una de les qüestions que més em preocupava era aconseguir que la pel·lícula no se sentís claustrofòbica o tediosa pel fet de passar tant temps en un espai tan reduït. I a dia d'avui estic molt satisfet amb el resultat en aquest sentit.

**- *Blue Rai* inclou varis gèneres cinematogràfics. Segons el teu**

**criteri, com es podria definir?**  
Mmmm. És bastant especialeta :P. Jo diria que és una *buddy movie* disfressada de comèdia romàntica gamberra, que de gran vol ser una pel·li de segrestos. Sempre l'hem vist com un híbrid entre *Alta fidelidad* (Stephen Frears, 2000) i *Tarde de perros* (Sidney Lumet, 1975). En qualsevol cas és una pel·li carregada de referències, tan enamorada del cine que és un miracle que no sigui també un western musical de ciència ficció.

**- Creus que *Blue Rai* està dirigida a un tipus de públic en concret?**

Quan vam començar a escriure-la, la vèiem com una comèdia bastant generalista. Poc a poc vam anar concretant. Primer vam pensar en el públic que va anar a l'EGB com aquells que més gaudirien la càrrega referencial i nostàlgica de *Blue Rai*. Després vam decidir rejuvenir-la, establir un pont amb els *millennials* amb l'ús de les xarxes socials i una estètica més atrevida. Amb el que no comptàvem era amb arribar a les sales i trobar-nos amb que la gent que més riu són senyores que ronden la jubilació. Un *target* inesperat i meravellós. Jo diria que li pot funcionar a un públic bastant ampli.

**- Santi Bayón interpreta a Rai García, el personatge principal de *Blue Rai*. Per què vau decidir comptar amb ell pel paper protagonista?**

Va ser com un enamorament sobtat. Santi és un gran actor amb una gran carrera per davant, increïble. Temps al temps, com se sol dir. La cosa és que el que percebíem en ell era diametralment oposat a la idea de protagonista amb la que portàvem anys treballant, però hi havia quelcom obscur en la seva aproximació al personatge que ens va captivar. Recordo que quan portava com mig minut del seu material vaig pensar: "Acabo de trobar al John Cusack espanyol".

**- A *Blue Rai* està molt present el context tecnològic actual. Què n'opines de les xarxes socials?**

No visc pendent d'elles, però tant poc em són alienes. Sens dubte són un dels factors que estan marcant l'època actual. M'atreiria a dir que la forma en la que les usem pot ser una espècie de febre momentània i que amb el temps madurarem en el seu ús. Però estic convençut de què han vingut per quedar-se. Com a narrador, m'interessen en la mesura en que configuren el

món en què vivim i són un potent generador de noves històries i punts de vista.

**- *Blue Rai* va guanyar el Premi del Públic de la secció Zonacine del Festival de Màlaga de 2017. Com vas rebre la notícia?**

Vàrem anar d'excursió a Màlaga bona part de l'equip i actors principals. En projectes tan petits que surten endavant a força d'afecte i il·lusió es fa molta família pel camí. Recordo que estàvem al minipartament que compartíem tots en pla comuna, quan em van trucar per donar-me la notícia. L'alegria em va pujar tan ràpid al cap que vaig haver d'asseure'm. El següent que recordo és a tot l'equip a sobre meu, abraçats, saltant com bojos.

**- Un crític espanyol va dir que *Blue Rai* remet als universos de Gondry, Tarantino i Kevin Smith. Estàs d'acord?**

És un gran elogi. Són tres narradors que em fascinen així que no és estrany que hi hagi quelcom d'ells i d'uns quants més. És natural treballar en busca d'una veu personal, però no m'importa reconèixer les influències que em porten a ella. Tant de bo algun dia pugui fer una pel·lícula que signifiqui per a algú el que va significar per a mi *¡Olvidate de mí!* (Michel Gondry, 2004), *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994) o *Clerks* (Kevin Smith, 1994).

**- En una entrevista vas dir que el cine d'Edgar Wright va ser una forta influència a *Blue Rai*.**

**Quina és la teva pel·lícula preferida d'aquest director?**

Jo diria que a *Zombies party* (Edgar Wright, 2004) li tinc un afecte especial perquè va ser el primer que vaig veure d'ell. Però segueixo flipant amb *Scott Pilgrim contra el mundo* (Edgar Wright, 2010) i hi ha escenes a *Baby Driver* (Edgar Wright, 2017) que gaudeixo més que altres pelis senceres. De fet diria que m'agraden més escenes soltes que les pel·lis en sí. Això sí, a cada pel·li fica moltes, moltes escenes brillants.

**- *Blue Rai* és el teu primer llargmetratge com a director. Estàs satisfet amb l'experiència?**

Molt satisfet. Ha estat dur, la veritat. Però he après tant, he conegut

a tanta gent meravellosa i m'ha donat tantes alegries, que poc a poc vaig oblidant les parts més traumàtiques del procés. I segueixo famolenc. Estic desitjant posar-me amb la segona. Així que suposo que és bon senyal.

**- Portes molts anys treballant al món de la publicitat. Després de l'experiència de dirigir *Blue Rai*, en quin terreny et sents més còmode en el cinema o en la publicitat?**

Són dos camps de joc suficientment diferents com per sentir-me a gust en els dos quasi per igual. Cadascun té els seus pros i els seus contres, però patiria si hagués de quedar-me només amb un.

El millor de la publicitat és que complementa en el temps al cine. Et permet airejar-te i és una bona manera de mantenir-te en forma mentre aixequis el gegant que és una pel·lícula.

**- Creus que les pel·lícules de Netflix haurien de poder optar a guanyar premis al Festival de Cannes?**



Crec que les plataformes tipus Netflix estan canviant les regles del joc. No estic segur que tingui sentit plantejar-se si és o no bo per a la indústria. És quelcom que està passant i difícilment deixarà de passar perquè no se les permeti participar en festivals. Personalment, si una pel·lícula és una obra d'art, em sembla just que se la reconegui com a tal. Si no és a Cannes, acabaran per muntar els seus propis festivals i tenen la capacitat i la influència necessària per convertir-los en referent. Al final quasi tot és qüestió de diners.

Entrevista realitzada per Jonathan Soriano Luque, col·laborador del Calella Film Festival.



## DIUMENGE, 24 JUNY

## PASSATGE DEL TERROR



**17.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

Entrada Túnel del Terror IT - 3 €  
Entrada Túnel + pel·lícula - 8 €

Organitzat per:  
Esdeveniments 7 Vetes E7V.cat

**18:00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

**IT**

Quan comencen a desaparèixer nens al poble de Derry (Maine), un colla d'amics brega amb les seves pors més grans en enfrontar-se a un malvat pallaso anomenat Pennywise, la història d'assassinats i violència del qual data de segles endarrera. Adaptació cinematogràfica de la coneguda novel·la de Stephen King "It".

**Dades generals**

**Títol original:** *It*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 135 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Andrés Muschietti  
**Guió:** Chase Palmer, Cary Joji Fukunaga, Gary Dauberman (Novel: Stephen King)  
**Fotografia:** Chung Chung-hoon  
**Repartiment:** Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Sophia Lillis, Finn Wolfhard, Wyatt Oleff, Jeremy Ray Taylor, Jack Dylan Grazer, Chosen Jacobs, Nicholas Hamilton, Jake Sim, Logan Thompson, Owen Teague, Jackson Robert Scott, Javier Botet, Stephen Bogaert, Stuart Hughes, Geoffrey Pounsett, Megan Charpentier, Isabelle Nelisse, Tatum Lee  
**Productora:** New Line Cinema / KatzSmith Productions / Lin Pictures / Vertigo Entertainment / RatPac-Dune Entertainment  
**Gèneres:** Terror, fantasia  
**Categoria:** Ficció

VDE ★

## LOW BUDGET FILMS



**20.30 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

**DESEO DESEO**

Cinc cosins descobreixen un joc a casa de la seva àvia recentment morta: "Deseo, Deseo". Cada participant ha de demanar tres desitjos. Perquè es compleixin, el joc demana un pagament. Si no ho compleixes, el joc et castiga. Què estan disposats a perdre a canvi dels seus més profunds desitjos?

**Dades generals**

**Títol original:** *Deseo Deseo*  
**Any:** 2017  
**Durada:** 82 minuts  
**País de producció:** Mèxic  
**Direcció:** Eduardo M. Clorio  
**Guió:** Pedro Guzmán, Abraham Mancilla i Eduardo M. Clorio  
**Fotografia:** César Fuentes Cervantes.  
**Repartiment:** Israel Amescua, Charly Iván Mondragón, Jacobo Norma Mora, Wenly Fitzgerald, Navarro Márquez, George Karla Rodríguez, Ari.  
**Productora:** Errante Films  
**Gènere:** Terror  
**Categoria:** Ficció

VO ★

## CREATIVE ROSEBUD



**22.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

**JUPITER'S MOON**

Quan intenta creuar il·legalment la frontera, el jove emigrant Aryan rep un tret i la ferida li dona el poder de levitar. Amb l'ajuda del doctor Stern, aconsegueix fugir d'un camp de refugiats. Fascinat pels superpoders d'Aryan, Stern veu l'oportunitat de treure profit del miracle.

**Dades generals**

**Títol original:** *Jupiter holdja*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 123 minuts  
**País de producció:** Hongria  
**Direcció:** Kornél Mundruczó  
**Guió:** Kornél Mundruczó, Kata Wéber.  
**Fotografia:** Marcell Rév  
**Repartiment:** Zsombor Jéger, Mónika Balsai, Merab Ninidze, György Cserhalmi.  
**Productora:** Coproducció Hungría-Alemania; KNM / Match Factory Productions / Proton Cinema.  
**Gèneres:** Comèdia, drama, Thriller  
**Categoria:** Ficció

VDE ★

## BEACH FESTIVAL



**22.00 h XIRINGUITO XIRI9**  
(Platja Gran Calella s/n)

**TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REI MIDAS**

Tadeo Jones viatja fins a Las Vegas per assistir a la presentació de l'últim descobriment de l'arqueòloga Sara Lavroff el papir que demostra l'existència del collaret de Midas, el mític rei que convertia en or tot allò que tocava. Però el feliç retrobament es veurà entorbidat quan un malvat milionari segresta a Sara per poder trobar el talismà i aconseguir riqueses infinites. Juntament amb els seus amics, el lloco Belzoni i el seu gos Jeff, Tadeo haurà de fer ús del seu ingeni per rescatar a Sara en un viatge per mig món, on trobarà nous amics i nous enemics.

**Dades generals**

**Títol:** *Tadeo Jones*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 81 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Enrique Gato, David Alonso  
**Guió:** Jordi Gasull, Neil Landau, Javier Barreira, Paco Sáez  
**Fotografia:** Animation  
**Repartiment:** Animació  
**Productora:** 4 Cats Pictures, Generalitat de Catalunya, Gree Products, Ikiru Films, ICEC, ICAA, Lightbox Animation Studios, Lightbox Entertainment, Mediaset España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Mogambo, Movistar+, Tadeo Jones y el Secreto de Midas A.I.E., Telecinco Cinema, Telecinco Studios.  
**Gèneres:** Animació, aventura, comèdia.  
**Categoria:** Ficció

VERSIÓ DOBLADA CATALÀ ★

**LOS EXTREMEÑOS | EL CIELO DONEM SUPORT A CALELLA FILM FESTIVAL!**

*Gaudeix del festival,  
Vin Calella,  
disfruta de el Cielo!  
Us esperem!*



**C/ ESGLÉSIA 135, CALELLA - 93 144 40 77**



**Nosaltres posem el plató, tu portes  
l'actor o l'actriu.**



**SANT JORDI**  
BOUTIQUE HOTEL  
EXCLUSIVELY 4 STARS

Sant Jordi Boutique Hotel - C/ Turisme 80-88 (08370) Calella - Barcelona  
www.hotelsantjordi.com - Email: hotelsantjordi@hotelsantjordi.com



DILLUNS, 25 JUNY

## LOW BUDGET FILMS



**18.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## LE PORTRAIT

A principis del segle XX, Lazar, un llenyataire taciturn, li demana al retratista desencantat Arkadi que pinti el retrat del seu fill. Lazar insisteix i el convida a la seva casa de camp aïllada aquella mateixa nit. Encara lluitant amb els seus propis turments, Arkadi accepta aquesta inusual petició. L'execució d'aquest retrat desestabilitzarà dos homes alhora que revela les seves pors internes, empenyent-los a [...]

## Dades generals

**Títol original:** *Le Portrait*  
**Any:** 2017  
**Durada:** 92 minuts  
**País de producció:** França  
**Direcció:** Christophe Leclaire  
**Guió:** Christophe Leclaire  
**Fotografia:** Daniel Bach  
**Repertiment:** Nicolas Gruber, Frantz Herman, Frédérique Camaret, Hélène Hiquily, Leila Jaskula, Tom Maurel  
**Productora:** Eggmotion  
**Gènere:** Art, drama, fantasia, històric, altre  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

## LOW BUDGET FILMS



**20.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## DAD IS PRETTY

Duk-jae vol parlar si s'emborratxa, però quan arriba a casa, Jung-ah entra a l'habitació i Mi-ja augmenta el volum de la televisió. Ell no és competitiu en el seu treball i és ignorat per un home més jove que està en una posició més alta que ell. Un dia, un problema de contractació porta a un club sospitos.

## Dades generals

**Títol original:** 아빠는 예쁘다  
**Títol en anglès:** Dad is Pretty  
**Any:** 2017  
**Durada:** 92 minuts  
**País de producció:** Corea del Sur  
**Direcció:** Soo-min Park  
**Guió:** Min-Ae Cha, Seung-Hyeob Kim, Soo-Min Park  
**Fotografia:** Sung-Hoon Park  
**Repertiment:** Myung-guk Kim, Seon-Mi Jin, Min-Ji Son, Seo-Bin Back  
**Gènere:** Comèdia, drama  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

## BEACH FESTIVAL



**22.00 h XIRINGUITO XIRI9**  
(Platja Gran Calella, s/n)

## STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI

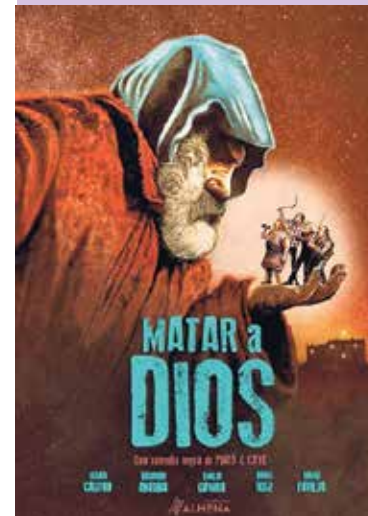
La malvada Primera Ordre s'ha tornat més poderosa i té contra les cordes la Resistència, liderada per la general Leia Organa. El pilot Poe Dameron encapçala una missió per intentar destruir un cuirassat de la Primera Ordre. Mentrestant, la jove Rey haurà de definir el seu futur i la seva vocació, i el vell Jedi Luke Skywalker revalorar el significat de la seva vida.

## Dades generals

**Títol original:** *Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi*  
**Any:** 2017  
**Durada:** 150 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Rian Johnson  
**Guió:** Rian Johnson  
**Fotografia:** Steve Yedlin  
**Repertiment:** Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Óscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher, Kelly Marie Tran, Domhnall Gleeson, Benicio del Toro, Laura Dern, Andy Serkis, Gwendoline Christie, Lupita Nyong'o, Anthony Daniels, Frank Oz, Warwick Davis, Justin Theroux, Billie Lourd, Lily Cole, Navin Chowdhry, Temirlan Blaev, Sara Heller, Josiah Oniha, Joseph Gordon-Levitt  
**Productora:** Walt Disney Pictures, Lucasfilm, Ram Bergman Productions  
**Gènere:** Acció, aventura, fantasia  
**Categoria:** Ficció

VDE ★

## CREATIVE ROSEBUD



**22.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## MATAR A DIOS

Una família es prepara per celebrar el cap d'any a una casa aïllada enmig del bosc, quan irromp un misteriós rodamón; és nan, diu ser Déu i amenaça amb exterminar l'espècie humana a l'alba. Només se salvaran dues persones, i la família ha estat escollida per seleccionar aquests dos supervivents. El destí de la humanitat recau en quatre desgraciats que, evidentment, voldran salvar-se.

## Dades generals

**Títol original:** *Matar a Dios*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 90 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Caye Casas, Albert Pintó  
**Guió:** Caye Casas, Albert Pintó  
**Fotografia:** Miquel Prohens  
**Repertiment:** Itziar Castro, Eduardo Antuña, Boris Ruiz, David Pareja, Emilio Gavira  
**Productora:** Alhena Production  
**Gènere:** Comèdia  
**Categoria:** Ficció

VO ★

Comptarem amb la presència del director i un dels actors.

Comptarem amb la presència dels directors.



# ENTREVISTA A ALBERT PINTÓ

Codirector de la pel·lícula *Matar a Dios*

El professor de l'ESCAC Albert Pintó ha passat de la teoria a la pràctica i la seva col·laboració amb Caye Casas ha estat tot un èxit. Caye era fins ara conegut per la seva vessant de dibuixant de còmic a les contraportades del diari *Sport*, però els seus primers passos en el cinema han tingut un impacte.

*Matar a Dios* és el primer llargmetratge d'aquesta parella gamberra amb una comèdia negra bastant pessimista amb la raça humana. És una cinta amb cinc grans actors, en la qual sobresurt Ítziar Castro, l'actriu de Barcelona que està aconseguint ara el reconeixement de tot el sector. A Ítziar la veiem per Antena 3 patint a la presó en cada capítol de *Vis a Vis*.

## - Com va començar la col·laboració entre tu i Caye?

Amb Caye som amics des de fa molts anys. Sempre parlàvem de cinema i rodàvem coses per separat. Un dia vam voler provar com funcionàvem junts i ens vam llançar amb el curt *Nada S.A.* Aquest curt va tenir força recorregut. Va ser seleccionat en més de 300 festivals, nominat als Premis Gaudí, premiat en més de 50 festivals nacionals i internacionals. El va comprar el canal HBO.

## - Era lògic seguir col·laborant junts. I ara vosaltres mateixos heu definit *Matar a Dios* com una comèdia negra.

És així. *Matar a Dios* és una comèdia negra amb tints surrealistes. És molt l'estil amb què ens agrada explicar les històries. Gamberra, una mica esbojarrada i que no et deixi indiferent.

## - Heu rebut molts premis en festivals i, per ser una opera prima, això ha de ser molt reconfortant.

La veritat és que sí. No sabíem quina seria la reacció del públic un cop la pel·li sortís a la llum i la veritat és que està funcionant molt bé. Rebem premis, i més si són del públic, ens tranquil·litza molt artísticament. D'alguna manera et diu que estàs fent bé les coses!

## - Una de les conclusions de la pel·lícula és que sou pessimistes amb la raça humana. Teniu motius, m'imagino, amb els últims temps que ens han tocat viure, suposo...

Sí, no som gaire fans de l'espècie humana la veritat! Ha, ha, ha. Creiem que a la pel·li es plasma força la nostra visió de l'ésser humà. Sense cap dubte, hem de canviar moltes coses de com les estem fent i a *Matar a Dios*, a través d'una història surrealis-

ta i trencadora, volíem dir el que opinem sobre el tema.

## - Se us ha elogiat molt la selecció d'actors. Imagino que esteu satisfets en aquest tema.

Els actors eren el més important perquè el projecte sortís bé. Sabíem que era una pel·li de 5 personatges en una casa i si els actors no eren d'una gran categoria, tot se n'hauria anat en orris. Amb només 20 dies de rodatge, havien de fer un esforç en la seva interpretació i donar el millor de si en molt poques preses. Per sort, vam poder comptar amb Emilio, Ítziar, Boris, Eduard i David i això ens va deixar tranquils. Que la gent ho valori és una cosa que ens reconforta gratament.

## - Què tal va ser tenir a Ítziar Castro a la pel·lícula? Com és ella en un rodatge?

El personatge d'Ana era molt important i necessitàvem d'una dona amb molta força i dolçor alhora. L'aposta de trucar a Ítziar és de les que millor ens ha sortit. A més és una súperprofessional. Te les clava a la primera i sap moure's pel set amb molta facilitat. Sempre té coses a aportar i et demana una presa més per millorar l'anterior.

## - Ítziar va estar nominada als últims Goya per *Pieles*. Com veieu el seu futur al cinema?

Després de 20 anys treballant, finalment se la comença a conèixer i a reconèixer pel seu fantàstic treball. És el seu moment i ho ha d'aprofitar. Estem segurs que seguirà creixent perquè encara no ha mostrat tot el que és capaç de fer. De fet, estem molt contents d'haver pogut col·laborar una mica en la seva visibilitat perquè s'ho mereix.

## - Ets professor de l'ESCAC. Quin futur tindran els teus alumnes en el cinema? Veus talent per al futur?

Hi ha molt de talent emergent, el veig cada dia a classe. Idees noves, formes diferents d'afrontar la narrativa... Fascinant. Però no tot és talent. Aquests alumnes hauran de fer-se un lloc en aquest món tan complicat i saber-se moure. Encara que no ho sembli, ara hi ha molta feina en el sector audiovisual.

## - Segur que hi ha molta feina al sector audiovisual?

Més que mai, però també hi ha més gent que es dedica a aquest sector. Per tant, i jo m'incloc, tots

haurem de treballar molt dur per aconseguir un lloc i per poder rodar els nostres projectes.

## - Com veus el sector del cinema i l'audiovisual en general ara mateix? Ets optimista?

Sí, jo sóc optimista. Està clar que les normes del joc estan canviant. La gent ja no mira tan-



tes pel·lícules. Ara les sèries s'emporten les audiències. Per tant crec que cal replantejar les fórmules del llargmetratge, que crec que estan obsoletes. Cal mirar el que s'està fent i intentar ser més valents i sorprendre l'espectador, que ja les ha vist de tots colors. Però el sector de l'audiovisual seguirà creixent i creixent, avui en dia estem envoltats de pantalles, de manera que es necessita omplir aquests dispositius de bon material.

## - Quins projectes teniu en comú de cara al futur? Seguireu col·laborant Caye i tu en alguna idea?

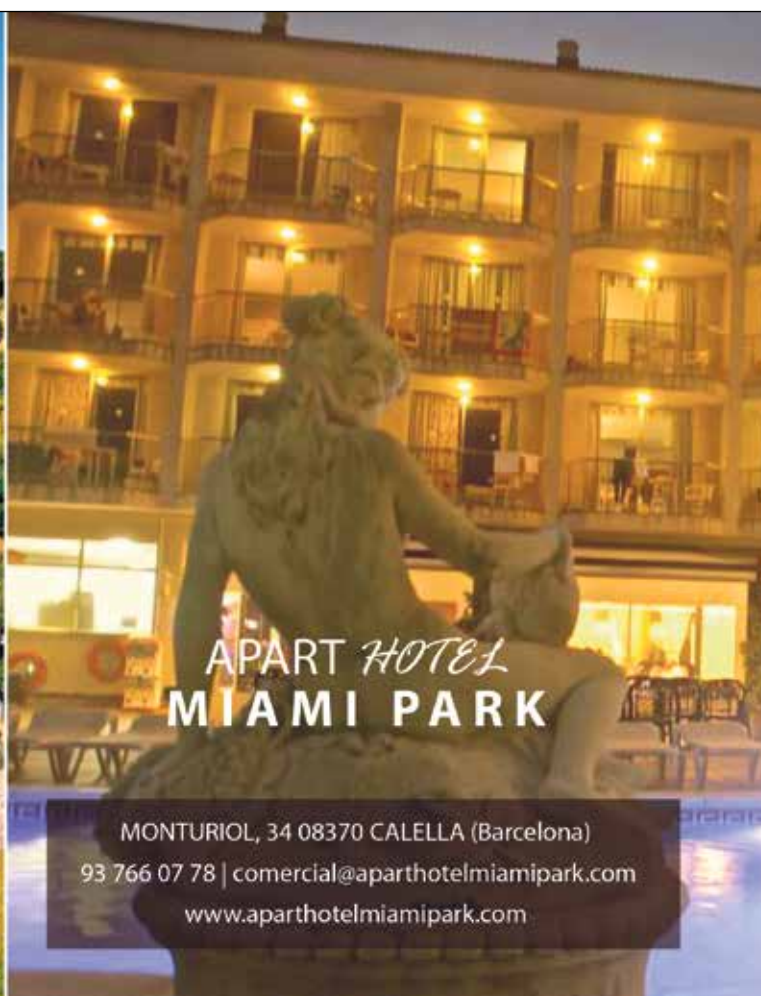
Sí, volem fer alguns projectes que tenim en ment i que ja estem preparant. Ens ha funcionat en el passat i creiem que ens pot enriquir seguir col·laborant junts. En ment tenim un projecte de llargmetratge de *RIP*, així com també la sèrie amb el mateix format que el curt. I un altre llargmetratge que es diu *Paparazzi per la qual ja ens estem començant a moure*. A veure si hi ha sort i alguna cosa surt endavant.

Entrevista realitzada per Àlex M. Franquet, col·laborador del Calella Film Festival.



**CAMPING el FAR**  
Calella Barcelona

Carretera N-II, km 666 · 08370 CALELLA (Barcelona)  
Tel. 93 769 09 67 - Fax 93 769 31 97  
info@campingelfar.com  
www.campingelfar.com



**APART HOTEL  
MIAMI PARK**

MONTURIOL, 34 08370 CALELLA (Barcelona)  
93 766 07 78 | comercial@aparthotelmiamipark.com  
www.aparthotelmiamipark.com



DIMARTS, 26 JUNY

LOW BUDGET FILMS



18.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

ABRÁZAME COMO ANTES

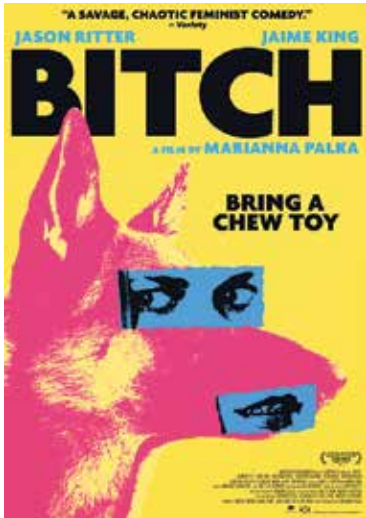
Unes noies transsexuals són les protagonistes d'aquesta història, que permeten sense moralines apuntar-nos a una quotidianitat i a una visió de món oculta per la majoria.

Dades generals

**Títol original:** *Abrázame como antes*  
**Any:** 2016  
**Durada:** 63 minuts  
**País de producció:** Costa Rica  
**Direcció:** Jorgen Ureña  
**Guió:** Jorgen Ureña  
**Fotografia:** Gustavo Brenes  
**Repartiment:** Jimena Franco, Natalia Porras, Camilo Reguera, José Moreira  
**Productora:**  
**Gènere:** Drama, família.  
Transsexualitat, transgènere  
**Categoria:** Ficció

VO ★

CREATIVE ROSEBUD



20.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

BITCH

Una dona cau presa de les tensions de la seva vida i adopta la psicologia d'un gos. El seu marit absent es veurà obligat a reprendre la relació amb els seus quatre fills i la seva cunyada per a intentar sortir endavant.

Dades generals

**Títol original:** *Bitch*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 93 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Marianna Palka  
**Guió:** Marianna Palka  
**Fotografia:** Armando Salas  
**Repartiment:** Jaime King, Jason Ritter, Brighton Sharbino, Eric Edelstein, Sol Rodriguez, Caroline Aaron, Roger Guenveur Smith, Bill Smitrovich, Marianna Palka, Kingston Foster, Rio Mangini, Jaime Moyer, Ren Hanami, Jason Maybaum, Asia Mattu, Liisa Lee  
**Productora:** Company X, MarVista Entertainment, SpectreVision, Tunnel Post  
**Gèneres:** Comèdia, drama, thriller  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

CREATIVE ROSEBUD



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

TIGER GIRL

La jove Tiger aconsegueix el que vol. Vanilla, en canvi, no sap què vol. A part d'una cosa important: un uniforme. Tiger li ensenya a mossegar i Vanilla tasta la sang. Però Tiger aprendrà també que qui sembla vents, recull tempestes, i que l'agressivitat i la rebel·lia comporten, a vegades, un preu a pagar.

Dades generals

**Títol original:** *Tiger Girl*  
**Any:** 2017  
**País de producció:** Alemanya  
**Direcció:** Jakob Lass  
**Guió:** Jakob Lass, Eva-Maria Reimer, Ines Schiller, Nicholas Woche  
**Fotografia:** Timon Schäppi  
**Repartiment:** Ella Rumpf, Maria-Victoria Dragus, Enno Trebs, Orce Feldschau, Benjamin Lutzke, Franz Rogowski, Ulrik Bruchholz, Lana Cooper, Robert Gwisdek  
**Productora:** FOGMA GmbH  
**Gènere:** Acció  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

BEACH FESTIVAL



22.00 h XIRINGUITO XIRI9  
(Platja Gran Calella s/n)

JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA

Quatre adolescents són xuclats per un videojoc, en què es converteixen en avatars de personatges arquetípics. Allà viuran múltiples aventures, mentre busquen com sortir per tornar al seu món.

Dades generals

**Títol original:** *Jumanji: Welcome to the Jungle*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 119 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Jake Kasdan  
**Guió:** Chris McKenna, Erik Sommers, Scott Rosenberg, Jeff Pinkner  
**Fotografia:** Gyula Pados  
**Repartiment:** Dwayne "The Rock" Johnson, Jack Black, Kevin Hart, Karen Gillan, Nick Jonas, Bobby Cannavale, Alex Wolff, Madison Iseman, Rhys Darby, Marc Evan Jackson, Morgan Turner, Ser'Darius William Blain, Missi Pyle, Maribeth Monroe, Colin Hanks  
**Productora:** Matt Tolmach Productions, Radar Pictures, Seven Bucks Productions, Sony Pictures Entertainment (SPE)  
**Gènere:** Acció, aventura, comèdia  
**Categoria:** Ficció

VDE ★



DIMECRES, 27 JUNY



## CLASSES I TALLERS

TALLER D'INTERPRETACIÓ:  
JUGUEM A ACTUAR

(Grup A: 7 a 11 anys) ★

10.00-12.30 SALA MOZART  
(C/ Església 91)Impartida per Juli Fàbregas  
Places limitades. Inscripció al web  
del festival. Més informació a:  
www.calellaafilmfestival.com

## FORA DE CONCURS

20.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)MOST BEAUTIFUL  
ISLANDLuciana és una espanyola sen-  
se papers a Nova York. La pre-  
cària situació econòmica que  
viu la porta a acceptar una fei-  
na ben remunerada i aparent-  
ment senzilla. Tanmateix, aviatdescobrirà el costat més cru-  
el de la ciutat dels seus somnis.

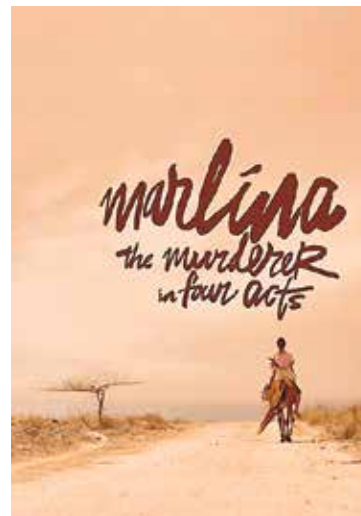
## Dades generals

**Títol original:** *Most Beautiful Island*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 80 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Ana Asensio  
**Guió:** Ana Asensio  
**Fotografia:** Noah Greenberg  
**Repartiment:** Ana Asensio, Natasha Romanova, David Little, Nicholas Tucci, Larry Fessenden, Caprice Benedetti, Anna Myrha, Ami Sheth, Miriam A. Hyman, Sara Visser, Natalia Zvereva, Brett Azar, John Speridakos  
**Productora:** Glass Eye Pix, Palomo Films  
**Gèneres:** Drama, terror, thriller  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

Comptarem amb la  
presència dels distribuïdors  
de la pel·lícula ConUnPack  
Distribución.

## CREATIVE ROSEBUD

22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)MARLINA THE  
MURDERER IN  
FOUR ACTSAls turons desèrtics d'una illa in-  
donèsia, Marlina, una jove vídua,  
és atacada, violada i robada. En  
defensar-se mata varis homes de  
la banda. En busca de justícia, co-  
mençarà un viatge d'enfortiment  
i redempció, però el camí és  
llarg, especialment quan el fan-  
tasma d'una de les seves víctimes  
comença a assetjar-la.

## Dades generals

**Títol original:** *Marlina the Murderer in Four Acts*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 90 minuts  
**País de producció:** Indonèsia, França, Malàisia i Tailàndia  
**Direcció:** Mouly Surya  
**Guió:** Rama Adi, Garin Nugroho, Mouly Surya  
**Fotografia:** Yunus Pasolang  
**Repartiment:** Marsha Timothy, Yoga Pratama, Egy Fedly, Dea Panendra, Haydar Salishz  
**Productora:** Cinesurya Pictures  
**Gènere:** Drama, thriller  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

## BEACH FESTIVAL

22.00 h XIRINGUITO XIRI9  
(Platja Gran Calella, s/n)

## DANDO LA NOTA

Beca és d'aquelles noies que pre-  
fereix escoltar el que surt dels  
seus cascos abans d'escoltar el  
que pugui dir-li algú. En arribar a  
la universitat, no té cabuda a cap  
grup, però l'obliguen a unir-se a  
un que mai hauria escollit, format  
per noies dolentes, noies bones i  
noies rares que només compartei-  
xen una cosa: que sonen molt bé  
quan estan juntes cantant a cor.

## Dades generals

**Títol original:** *Pitch Perfect*  
**Any:** 2012  
**Duració:** 108 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Jason Moore  
**Guió:** Kay Cannon  
**Fotografia:** Julio Macat  
**Repartiment:** Anna Kendrick, Brittany Snow, Rebel Wilson, Anna Camp, Skylar Astin, Ben Platt, Christopher Mintz-Plasse, Adam DeVine, John Michael Higgins, Alexis Knapp, Judd Lormand, Freddie Stroma, Hana Mae Lee, Elizabeth Banks, Kelley Jakle, Nicole Lovince, Karen González, Wanetah Walmsley, Shelley Regner, Ester Dean  
**Productora:** Brownstone Productions (II), Gold Circle Films  
**Gèneres:** Comèdia, música, romàntica  
**Categoria:** Ficció

VDE ★



pernil ibèric, formatges, fuet, anxoves  
i sala de ball a **laQuadra** de **Calella**

Dijous i diumenge música en viu amb orquestra

SALSA CHACHACHÁ ROCK  
POP RUMBA PASODOBLE  
CUMBIA DISCO BACHATA VALS

Raval 50, 08370 Calella. El Maresme. Barcelona [www.laquadra.net](http://www.laquadra.net)

Reserves Tel. 93 766 19 51



DIMECRES, 27 JUNY

# ENTREVISTA A HUGO SERRA I JJ MONTERO

(#ConUnPack Distribución) Distribuïdors a Espanya de la pel·lícula *Most Beautiful Island*

Hugo Serra i JJ Montero són els socis fundadors de #ConUnPack Distribución, una distribuïdora espanyola especialitzada, tal i com s'afirma a la seva pàgina web, en cine "realment independent". Entre els títols disponibles del seu catàleg destaquen produccions com *Most Beautiful Island* o *Los amores cobardes*, les quals seran projectades al **Calella Film Festival**.

- #ConUnPack ha distribuït a Espanya *Most Beautiful Island*, i, entre d'altres, *Los amores cobardes*, que també es projecta al Calella Film Festival. Curiosa-

**premi a la millor pel·lícula al prestigiós South By Southwest SXSW Festival (EUA).**

És fàcil de respondre. Perquè és una pel·lícula fascinant. Un viatge inesperat al qual t'has d'entregar i deixar-te portar. Una pel·lícula magistralment dirigida, tot i la inexperiència prèvia i amb una interpretació superba d'Ana Asensio.

- *Most Beautiful Island* tracta, entre d'altres temes, sobre la immigració qualificada. Per què creieu que costa tant parlar d'ella en mitjans com el cine?

ressa i no ven. És un tema que incomoda l'espectador. Tanmateix, al cinema més independent és més comú del que pensem. En aquests costats obscurs és on hi ha grans històries.

- A Internet algú ha definit *Most Beautiful Island* com un "Espanyoles en el Mundo tornado en pesadilla". Esteu d'acord amb aquesta descripció?

Quelcom així es podria dir.

- Imagineu que no sou els distribuïdors a Espanya de *Most Beautiful Island* i que veieu la pel·lícula com si fóssiu un espectador més. Què és el que més us agrada del film?

El puls narratiu d'Ana per portar-te per senders obscurs i el seu enorme treball com a actriu.

- Ana Asensio és la directora, guionista, protagonista i una de les productores de *Most Beautiful Island*. Què opineu del cine d'autor?

Que és un dels motius pels quals existeix #ConUnPack. Visibilitzar i vendre el cine d'autor amb talent espanyol (i el més independent) és el motor que ens impulsa cada dia a lluitar des de la distribuïdora perquè tingui el seu lloc a la cartellera i als llocs i plataformes on el públic el pugui veure. El cine independent d'autor no té perquè ser avorrit. Hi ha moltíssima varietat, a més a més.

- Com es va gestar el procés de distribució de *Most Beautiful Island*?

Lo primer va ser adquirir-ne els drets, que fou un procés molt orgànic, ja que des que va saltar la notícia del premi al SXSW, vam indagar i vam parlar amb l'Ana. Vàrem negociar amb l'agent de venda de Nova York, amb molta honestat i explicant la nostra mida, i vam firmar l'acord. Després vam dur a terme la preparació de l'estratègia, ja comptant també amb les inquietuds i opinions de l'Ana, ja que era clau estar molt coordinats amb ella. A més, havíem de gestionar l'estrena a Sitges, que era la *première* espanyola, i a altres festivals com Abycine.

Per a la campanya de llançament estem molt orgullosos d'haver comptat amb les frases de reputats directors de cine, que servien d'aval addicional a les frases més habituals dels crítics. I des-

prés vam maquinat la campanya i concepte #NoCuentasElFinal, que ha servit per cridar encara més l'atenció i protegir aquella meitat final de la pel·lícula, que si algú l'explica, espatlla l'experiència del visionat. El suport dels programadors dels cines, apostant per fer-li un lloc enmig de la temporada d'estrenes de Globus d'Or i Oscars, ha estat fonamental. La pel·lícula ha anat molt bé i segueix la seva exhibició a festivals com el vostre i a filmoteques i centres culturals, així com en VOD.

- La pàgina de *Most Beautiful Island* a FilmAffinity té totes la crítiques espanyoles en verd. Creieu que és la millor carta de presentació de la pel·lícula de cara al mercat espanyol?

Ha estat un factor molt important i clau: estar recolzada des del primer minut pel seu èxit internacional i ratificar-ho en la seva estrena a Espanya.

- La figura del distribuïdor segueix sent un xic desconeguda. Encara que el públic en general és conscient que és un paper important en un projecte cinematogràfic, fa la sensació que no es té clar quines són les seves funcions. Com li explicariu a algú poc familiaritzat amb el cine en què consisteix el treball del distribuïdor?

Ens encantaria algun dia fer una xerrada sobre el tema. Efectivament el distribuïdor, en aquest cas vertaderament independent, és el gran desconegut. En el nostre cas en particular, en ser una distribuïdora molt petita, tots els processos són molt orgànics i personalitzats. Ens agrada dir que quan ens atrapa una pel·lícula (per petita o gran que sigui), acompanyem els productors a la llarga travessia fins arribar als cines, plataformes o canals. La nostra relació amb els productors i amb els cines/operadors a tots els processos és molt intensa, proactiva i transparent. Abastem i gestionem realment tots els assumptes i necessitats vinculats a la comercialització. Si li afegim la passió que a més a més posem, podem dir que som una distribuïdora molt atípica a Espanya.

- En els últims anys, el cine indie americà està ampliant el seu espai als premis Oscar. Vosaltres, que aposteu pel cinema independent, com valoreu aquesta situació?

Que trobem a faltar més cine realment independent de totes maneres. Tot i que hagi pogut guanyar aquest espai, potser els Oscar no són el millor aparador per al cine més indie, i sí ho són, per exemple, els Film Independent Spirit Awards, que aquest any, amb la doble nominació espanyola, s'han fet més coneguts aquí.

**Entrevista realitzada per Jonathan Soriano Luque, col·laborador del Calella Film Festival.**



**ment les dues pel·lícules estan protagonitzades per dones, i les seves directores (també dones) no només són realitzadores, sinó que també han dut a terme altres funcions als seus respectius projectes. Sentiu que el triomf de *Most Beautiful Island* és un doble premi, al ser una dona, Ana Asensio, la columna vertebral de la pel·lícula?**

En els quasi dos anys que portem al davant de la distribuïdora mai vam pensar en això. Creiem que ha estat un procés natural i totalment improvisat. Si bé vam arrencar amb *Las lágrimas de África*, un punyent documental d'Amparo Climent, després s'han anat sumant d'una forma natural altres pel·lícules dirigides per dones. Sobre l'èxit de *Most Beautiful Island* tenim molt clar que és un triomf rotund d'Ana Asensio com a cineasta i de la seva perseverança fins aconseguir tirar endavant la pel·lícula que volia. Tot el seu èxit és molt merescut i fruit d'un duríssim treball, davant i darrere de les càmeres.

- Per què creieu que *Most Beautiful Island* ha tingut tant d'èxit? Recordem que va guanyar el

És un tema incòmode. En aquest sentit Ana Asensio ens mostra la història d'una immigrant indocumentada espanyola i del seu drama personal per a mantenir-se a una de les ciutats més riques del món.

- *Most Beautiful Island* va començar a gestar-se abans de l'arribada de Donald Trump a la presidència dels Estats Units. Creieu que si s'hagués estrenat abans d'aquest succés la resposta del públic i de la crítica hagués estat diferent?

Sincerament no. El drama de la immigració il·legal, inclús de persones del primer món, desgraciadament sempre és notícia.

- *Most Beautiful Island* retrata una cara de Nueva York que encara a dia d'avui sol tenir poca presència als mitjans. Per què creieu que encara existeix aquesta voluntat de mostrar només el perfil amable de les grans ciutats?

Totes les grans ciutats tenen un costat obscur. A qualsevol país del món. No ho veiem més reflectit a les grans pel·lícules, potser perquè realment no inte-

CLASSES I TALLERS



TALLER D'INTERPRETACIÓ:  
JUGUEM A ACTUAR

(Grup B: 12 a 17 anys)

10.00-12.30 SALA MOZART  
(C/ Església 91)

Impartida per Juli Fàbregas  
Places limitades. La inscripció, al web del festival. Més informació a: [www.calellaafilmfestival.com](http://www.calellaafilmfestival.com)



FORA DE CONCURS



18.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

LOS AMORES  
COBARDES

Eva és una jove forta i independent que torna a la seva ciutat natal per passar-hi les vacances d'estiu. Allà l'esperen la seva mare i Gema, la seva única i incondicional amiga.

El que la Eva no esperava és trobar-se amb Rubén, qui solia ser el seu millor amic fins que un dia el noi decidí tallar el contacte inesperadament. Sense explicacions. Sense acomiadaments.

Dades generals

**Títol original:** *Los amores cobardes*  
**Any:** 2018  
**Duració:** 92 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Carmen Blanco  
**Guió:** Carmen Blanco  
**Fotografia:** Jacobo Herrero  
**Repartiment:** Blanca Parés, Ignacio Montes, Anna Coll Miller, Tusti de las Heras, Agustín Otón, David Mora  
**Productora:** Abismo Films  
**Gèneres:** Drama, romàntic  
**Categoria:** Ficció

VO 

Comptarem amb la presència de la directora Carmen Blanco i els distribuïdors ConUnPack Distribución.

LOW BUDGET FILMS



20.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

RESORT PARAÍSO

Eva i Pau travessen el pitjor moment de les seves vides. Marcats per una tragèdia que no poden superar, sense feina i sense casa, s'amaguen a l'hotel on treballa Eva, tancat durant la temporada hivernal. Ella té totes les claus d'accés i un pla per passar desapercebuts, però aviat són descoberts per Saúl, un dels vigilants de seguretat, que no pensa desapropiar l'oportunitat de divertir-se i deixar-los clar qui està al comandament. L'hotel es converteix així en una gàbia i Eva i Pau les seves preses. No obstant això, quan dues persones no tenen res a perdre, només poden guanyar.

Dades generals

**Títol original:** *Resort Paraíso*  
**Any:** 2016  
**Durada:** 85 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Enrique García  
**Guió:** Pablo Díaz, Enrique García  
**Fotografia:** Jose Antonio Crespillo  
**Repartiment:** Nora Aguirre, Susana Almahano, Rafa Castillo-Romero, Rafael Castillo-Romero, Virginia de Morata, Noelia Galdeano, Miguel Guardiola, Steven Lance, Héctor Medina, Paula Meliveo, Aníbal Soto  
**Productora:** Puraenvidia films / Elamedia / Loasur Studios / Séptimo de caballería  
**Gènere:** Thriller  
**Categoria:** Ficció

VO 

Comptarem amb la presència del director Enrique Garcia i l'actriu protagonista Virginia de Morata.

BEACH FESTIVAL



22.00 h XIRINGUITO XIRI9  
(Platja Gran Calella s/n)

VALERIAN Y LA  
CIUDAD DE LOS MIL  
PLANETAS

En el segle XXVIII, Valerian i Laureline són un equip d'agents espacials encarregats de mantenir l'ordre en tots els territoris humans. Sota l'assignació del Ministre de Defensa, participen en una missió cap a la sorprenent ciutat d'Alpha, una metropoli en constant expansió, on espècies de tot l'univers han convergit durant segles per compartir coneixements, intel·ligència i cultura. Però hi ha un misteri al centre d'Alpha, una força obscura amenaça la pau a la Ciutat dels Mil Planetes. Valerian i Laureline han de lluitar per identificar l'amenaça i salvaguardar el futur, no només d'Alpha, sinó de l'univers.

Dades generals

**Títol original:** *Valerian and the City of a Thousand Planets*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 137 minuts  
**País de producció:** França  
**Direcció:** Luc Besson  
**Guió:** Luc Besson (Còmic: Pierre Christin, Jean-Claude Mézières)  
**Fotografia:** Thierry Arbogast  
**Repartiment:** Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen, Ethan Hawke, Rihanna, Herbert Hancock, Rutger Hauer, Kris Wu, Emilie Livingston, Aurelien Gaya, Alain Chabat, Ola Rapace, Sam Spruell  
**Idioma:** Anglès  
**Productora:** Europa Corp / Fundamental Films / Grive Productions  
**Gènere:** Ciència ficció, aventura i fantasia  
**Categoria:** Ficció

VDE 



DIJOURS, 28 JUNY

# ENTREVISTA A CARMEN BLANCO

Directora de *Los amores cobardes*

La directora de cine Carmen Blanco participa al Calella Film Festival amb el seu primer llargmetratge *Los amores cobardes* (2018). Prèviament havia escrit i codirigit els curts *Pollo asado* (2015) i *Perenne* (2015). *Los amores cobardes* és un drama romàntic protagonitzat per dos joves, Eva i Rubén, que es retroben després d'haver sigut els millors amics i haver trencat la relació de cop.

**- Los amores cobardes està protagonitzada per una dona jove, forta i independent. La pel·lícula té elements autobiogràfics?**

En tractar-se *Los amores cobardes* de la meua primera pel·lícula, vaig sentir la necessitat de recórrer a emocions amb les que m'havia trobat a la vida. D'aquesta manera, vaig aconseguir connectar molt amb els personatges. Igual que la protagonista, jo també vaig haver de marxar de la meua ciutat natal per llaurar-me un futur professional.

**- Los amores cobardes es va projectar al passat Festival de Màlaga. Tenint en compte que és un dels festivals més importants d'Espanya, sents que és una mena de premi?**

Totalment. Tot l'equip estava entusiasmat de viatjar a Màlaga per presentar la pel·lícula, ja que per a nosaltres és un lloc molt especial on, a més a més,

es va dur a terme el rodatge del film. Anar de la mà de #ConUnPack, els nostres distribuïdors, des del principi del camí, ha estat fonamental i que estiguéssim al Festival de Màlaga fou un objectiu aconseguit. Vam aconseguir tancar un cicle que continuem ara amb la presència de la pel·lícula a varis festivals i mercats abans de la seva estrena en cines el proper 14 de setembre.

**- Vas rodar Los amores cobardes a Màlaga. Què et va fer prendre aquesta decisió?**

Des del principi, la productora va tenir clar que volia rodar a Màlaga la nostra primera pel·lícula. Quan vaig escriure la història, tots vam estar d'acord en què la ciutat natal a la que retornava Eva, la protagonista, fos Màlaga. Va ser una decisió de producció, ja que havíem viscut un temps en aquesta ciutat i la coneixíem molt bé. I, per suposat, també va ser una decisió artística. Els colors de Màlaga, la llum, tot congeniava a la perfecció amb la proposta estètica que estàvem buscant.

**- Los amores cobardes està protagonitzada per Blanca Parés i Ignacio Montes. Per què vas apostar per ells?**

Blanca i Ignacio són dos actors amb un gran talent que des del primer dia van enriquir aquest projecte. De Blanca vaig veure

una escena en la que el seu personatge tenia una mirada semblant a la de l'Eva, la protagonista de la història, i vaig saber que havia de ser l'encarregada de ficar-se a la pell del personatge. En el cas d'Ignacio, vaig tenir dubtes al no tenir tan definit el personatge que interpreta, Rubén. Però una vegada vaig veure a Ignacio, vaig poder veure el personatge que estava buscant.

**- Debutes com a directora de llargmetratges amb Los amores cobardes. Com ha sigut el salt del curtmetratge al llarg?**

Ha estat un procés intens, però a la vegada molt bonic. Al principi estava insegura, ja que era la meua primera immersió en la direcció. Però tenia molt clar el que volia explicar amb aquesta història i a més m'acompanyava un equip en el que confiava i em va fer costat durant tot el procés.

**- A Los amores cobardes no només has treballat com a directora, fins i tot has estat stylist i t'has encarregat del càsting. Tens pensat en els teus futurs projectes seguir duent a terme varies funcions?**

M'ha encantat dur a terme aquestes funcions en aquest projecte. Crec que un director sempre ha d'estar molt lligat a aquest tipus de decisions creatives i estètiques. I, en el meu cas, m'agrada estar lligada a

aquests camps, així com a altres camps també tècnics. I si es donés l'oportunitat, m'encantaria seguir exercint-les en els meus futurs projectes.

**- Als teus dos anteriors treballs com a directora, només vas comptar amb 2-3 actors. A Los amores cobardes el repartiment ha estat més extens. Com has portat el fet d'haver de treballar amb més intèrprets en aquest rodatge?**

Al principi tenia una mica de vertigen perquè, tal com dius, no havia treballat amb tants actors. Però el treball amb tots ells ha sigut una de les coses més gratificants d'aquest projecte. Em van ajudar molt i varen confiar des del principi en el meu treball. M'ha permès créixer com a professional i també com a persona, ja que vam crear un vincle molt especial que avui dia es manté.

**- Vas estudiar a la Universitat de Màlaga. Hi ha directors com Robert Rodríguez o Werner Herzog que han reivindicat l'autodidactisme com a forma de fer cine. Què penses sobre això?**

Quan vaig acabar d'estudiar Comunicació Audiovisual, em vaig formar en l'àmbit del guió. Però no tenia ni idea de direcció, quelcom que he après llegint i, sobretot, veient moltíssim cine. Diria que ser autodidacta en aquesta professió és fonamental. En el meu cas, la meua formació és quasi completament autodidacta.

**- Vivim en un moment en el que la reivindicació del paper de la dona al cine està més d'actualitat que mai. Alguna vegada has experimentat haver de fer més que un company masculí per arribar al mateix lloc?**

Sóc conscient que hi ha hagut i segueix havent-hi molta desigualtat en aquest àmbit. En el meu cas, essent una producció pròpia en mans de la nostra productora, mai he sentit haver de fer quelcom més que un home per arribar al mateix lloc. Aquesta és una oportunitat que ens hem creat nosaltres mateixos i sempre m'han tractat de manera igualitària. Tot i això, he de dir que du-

rant els meus anys de formació sentia que per ser dona i donar les meves opinions, se'm prenia menys en serio.

**- Quines són les teves referències com a artista?**

Hi ha moltes coses diferents que m'inspiren. Però un referent clar que he tingut des de sempre és el cine de Sofia Coppola. Em fascina la mirada que té



sobre la feminitat. I la seva pel·lícula *Lost in Translation* (2003) va estar molt present en la concepció de *Los amores cobardes*.

**- Pots explicar-nos quelcom del teu futur projecte o dir-nos què t'agradaria fer?**

Estic treballant en un projecte de llargmetratge de toc intimista que parla sobre la soledat i les eleccions decisives a la vida d'una persona. M'encantaria poder dur a terme aquest projecte dins de la indústria, amb alguna productora amb més experiència, juntament amb la nostra, que vulgui acompanyar-nos en el projecte.

**- Una pel·lícula que t'hagi canviat la vida.**

*Mystic River* (Clint Eastwood, 2003).

**Entrevista realitzada per Jonathan Soriano Luque, col·laborador del Calella Film Festival.**





## CREATIVE ROSEBUD



**22.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

**NICK**  
(Monogràfic de la dona)

Margret és oficial de policia en un petit poble d'un país on mai passa res. La seva vida transcorre en perfecta monotonia i és feliç atenent els problemes trivials de la seva reduïda població. Però la seva vida es veu alterada quan rep una trucada des dels serveis socials d'un col·legi privat a Londres.

## Dades generals

**Títol original:** Nick  
**Any:** 2015  
**Duració:** 97 minuts  
**País de producció:** Andorra i Espanya  
**Direcció:** José Pozo  
**Guió:** José Pozo  
**Fotografia:** Juan González Guerrero  
**Repartiment:** Cooper Crafar, Molly Malcolm, Melina Matthews, Timothy Gibbs, Elisabet Terri, Sue Flack, Julius Cotter, Javier Omar, Simon Binsted  
**Idioma:** Anglès  
**Productora:** Imminent Produccions, Bamf Producciones  
**Gènere:** Drama, thriller  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

**Comptarem amb la presència del director José Pozo, les actrius Molly Malcolm i Elisabet Terri i el jove actor Cooper Crafar.**

## ENTREVISTA A JOSÉ POZO

Director i productor de *Nick*

El director i productor José Pozo presenta *Nick* a Calella, una cinta claustrofòbica, on la neu i els paisatges d'Andorra són l'escenari dels problemes d'un nen que veu una cosa que no hauria d'haver vist. Pozo, nascut a Lleida, viu a Andorra on va crear l'Acadèmia del Cinema, un organisme que vol fomentar la producció audiovisual al petit país dels Pirineus. Prepareu-vos per les emocions fortes que ens porta José Pozo.

**- Com és que *Nick* ha tornat al circuit de festivals?**

*Nick* és un projecte de gran potencial per al circuit de festivals. Ha tingut 28 seleccions oficials i 9 premis internacionals. Vam veure que la gent gaudeix de la pel·lícula i, en general, aconsegueix bones crítiques. Potser l'absència d'un càsting internacional ha penalitzat aquesta pel·lícula de cara a aconseguir més objectius, com podria ser la seva presència a les sales de cinema o a alguna cadena de televisió nacional. El recorregut s'està basant en el vídeo a la carta, com Amazon o Filmin, i en algunes vendes internacionals.

**- Festivals com aquest de Calella són una bona oportunitat de cara a la promoció d'obres com la seva.**

Sí, clar, els festivals no deixen de ser un bon aparador promocional i un element de màrqueting més d'una pel·lícula. Vam decidir que queden molts festivals als quals podem anar encara, i l'oportunitat d'estar a Calella ha estat el detonant per tal de decidir que la cinta podia tornar a alguns certàmens i així ho farem fins a final d'any.

**- Com va ser rodar a les muntanyes d'Ordino i Canillo? Són uns paisatges espectaculars!**

Sempre vaig tenir clar que rodàrem a Ordino. Quan vaig escriure el guió em vaig inspirar en aquest poble i els seus voltants, perquè vivia allà. Té la peculiaritat que no hi ha edificis moderns, ni tampoc estructures altes, la qual cosa li dona un aspecte de poble petit, però no gaire. És un poble recòndit i aïllat pel seu enclavament muntanyós. Però *Nick* és una pel·lícula que necessita la neu com a component emocional, i l'absència de neu ens va obligar a moure gran part de les localitzacions a l'altra vall. I la veritat és que vam aconseguir combinar totes dues valls com un únic lloc.

**- Doncs no es nota.**

No, no, tot i que la gent que viu per aquí sap que no és així, lògica-

ment. Vam trobar una urbanització perfecta a Vall d'Incles que semblava un poble per ella mateixa, i aquí vam decidir situar-hi els espais principals de la pel·lícula. Ens vam trobar amb una gran predisposició per part del Comú de Canillo i ens van donar totes les facilitats. En realitat, també ens ha donat totes les facilitats el Comú d'Ordino, tot el Govern, Andorra Turisme i el cos de Policia.

**- Climatològicament va ser dur rodar en aquells paisatges nevats i freds?**

Feia moltíssim fred... Sobretot durant els rodatges nocturns, com pot ser la seqüència que es va situar a l'Hotel Peretol. Se'ns congelaven les mans i els actors tremolaven de veritat. Les nostres condicions no tenen res a veure amb els exteriors recreats en plató, on tot se simula i es treballa amb una gran comoditat. A *Nick*, tot era real i incòmode.

**- Han passat uns anys des que va guanyar el Goya amb *El Cid*. Premis així llancen una carrera? Què va suposar guanyar un premi tan important?**

No vaig veure l'efecte en aquell moment... I ara tampoc crec que guanyar un premi Goya per un llargmetratge d'animació suposi cap avantatge. Ningú em va cridar llavors per oferir-me projectes. Simplement em vaig mantenir al capdavant de la divisió d'animació de Filmax i vam fer més pel·lícules. Algunes també van guanyar Goya, com podria ser *Nocturna*.

**- Vas començar amb l'animació, amb aquell èxit de *El Cid*, i te'n has anat allunyant. És per algun motiu especial que ho has anat deixant?**

Vaig decidir que volia tornar al meu objectiu inicial, que era escriure, dirigir i produir cinema de ficció. Em sento còmode en tots aquests àmbits. L'animació a Espanya, al contrari del que passa als Estats Units o al Japó, està considerada com un gènere de cinema menor i té, en general, poca repercussió. Dedicar quatre anys de la teva vida a una pel·lícula et dona certa estabilitat econòmica, però escassa compensació artística. Mai va estar entre els meus objectius. Tampoc crec que la meua manera d'explicar històries sigui convencional. No encaixo en el model Disney, ni en el de Warner, ni amb les pel·lícules d'animació que es fan actualment al cinema espanyol.

**- Has participat també a la cinta *Sol*. Estàs content amb la re-**

**acció que va tenir *Sol* durant el passat Festival de Màlaga?**

En línies generals, la pel·lícula va agradar molt al públic i la premsa. No podíem competir a secció oficial, ja que la nostra actriu principal, Aura Garrido, era membre del Jurat del certamen, però per a mi no és important que les nostres pel·lícules competeixin per premis, sinó que tinguin visibilitat. I Màlaga, a poques setmanes d'estrenar en sales de cinema, era un aparador perfecte. *Sol* és una producció de gran solidesa en tots els aspectes, tant tècnics com artístics. Al darrere hi ha un gran director: Hugo Stiven.

**- En quina pel·lícula estàs treballant ara? Què estàs fent ara?**

A hores d'ara, estic refinant el que serà el meu quart llargmetratge com a director. Es tracta de *73 Minuts*, amb Alain Hernández, Elisabet Terri i Pep Munné. També estem en postproducció de la pel·lícula *Carib Mix*, una coproducció amb República Dominicana que suposa el debut a la direcció de Miguel García de la Calera. A l'octubre, dirigiré el documental *Beyond*, la història real d'Álvaro Vizcaíno, la persona que va tenir l'accident a Fuerteventura i en la qual es basa la pel·lícula *Sol*.

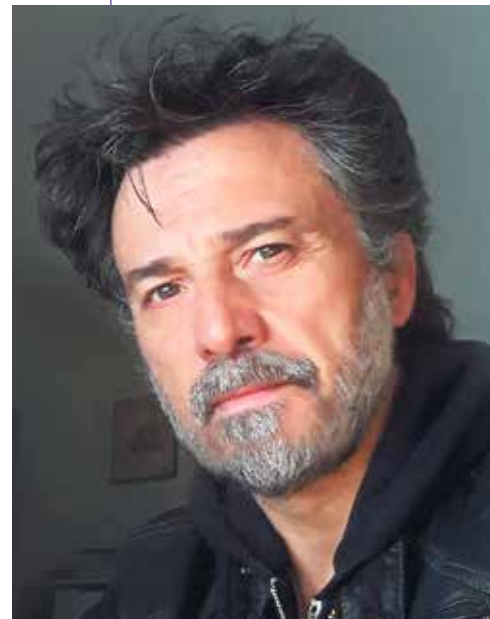
**- Tu vas impulsar l'Acadèmia del Cinema d'Andorra. Com va aquest projecte? Quin objectiu tenies quan la vas crear?**

L'objectiu de l'Acadèmia del Cinema d'Andorra és unir l'esforç i crear sinergia entre professionals i empreses perquè es posin solucions a una sèrie de necessitats. Es tracta de fomentar un diàleg entre els professionals i d'aquests amb l'administració, proposar accions que permetin que el sector creixi i s'estabilitzi. Sempre en proporció a la grandària de la seva població. Ens sorprendria saber quanta gent de perfil acadèmic hi ha dins i fora del Principat, perquè la majoria han hagut d'emigrar per poder dedicar-s'hi. També hi ha moltíssims joves que veuen en el cinema i en l'audiovisual una oportunitat laboral que pot anar bé per a les seves aspiracions. Tots els països del món defensen la seva cultura, per petits que siguin, i res pot vendre millor un país que el seu cinema. El projecte de l'Acadèmia es va presentar fa ara una

mica més d'un any, i des de llavors ha sofert un procés de reconversió a associació professional. Això ha retardat el projecte. Però no hi ha pressa. Hi ha bones intencions i moltes persones interessades. Un llarg futur per recórrer.

**- Un diari d'Andorra va fer una enquesta i els lectors enquestats es van mostrar en contra de l'Acadèmia del Cinema d'Andorra. Has entès ja per què algú podia estar-hi en contra? Té explicació això? No volen que es promoció el cinema a Andorra?**

Alguns, sí, que volen donar-nos suport. Però això és democràtic. Molts més es van mostrar favorables. S'ha criticat el projecte perquè la lògica convida a pensar que primer ha d'existir una indústria i després una acadèmia. No obstant això, molts altres pensen el contrari. Primer cal associar-se perquè molts projectes tinguin una oportunitat real. Si fem memòria, gairebé mai s'han rodats pel·lícules senceres a Andorra. La primera de totes va ser *Nick*. I tot això malgrat que Andorra compta amb unes localitzacions naturals meravelloses i l'administració és favorable i propera.



**- Té algun pla de futur que es pugui explicar? Quins projectes està preparant?**

Tenim una nova col·laboració amb una productora de la República Dominicana i Argentina. També preparem la tercera pel·lícula d'Hugo Stiven i una sèrie de televisió. El capítol pilot es rodarà aquest mateix any.

**Entrevista realitzada per Àlex M. Franquet, col·laborador del Calella Film Festival.**



DIVENDRES, 29 JUNY

## LÍMIT 48 H MÉS

CONCURS DE CURTMETRATGES  
LÍMIT 48 H MÉS

El concurs Límit 48 hores és un concurs de curtmetratges ràpids amb l'objectiu de poder explicar una història o idea en un màxim de 48 hores (creació i edició). Es donaran dos dies sencers per presentar el producte acabat.

Es permetrà participar en el concurs en dues categories, una dirigida a públic infantil i juvenil, i l'altra a adults.

Els curtmetratges hauran de mostrar elements específics referents al festival i es realitzaran seguint les indicacions que el comissionat establirà, per garantir que el rodatge hagi estat realment realitzat durant els dies del festival.

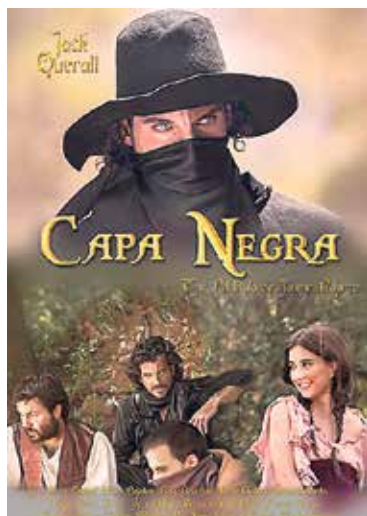
Consulta les bases a la web: [www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)

Inscripció presencial

**10.00-12.00 SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

També es podrà realitzar la inscripció al web del festival.

## FORA DE CONCURS



**17.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## CAPA NEGRA

Narra les aventures del bandoler del Llobregat "Capa Negra" que actuà entre 1816 i 1836. Una trama plena d'acció, aventures i també romàntica.

Dades generals

**Títol original:** Capa Negra

**Any:** 2017

**Duració:** 77 minuts

**País de producció:** Espanya

**Direcció:** Jaume Najarro

**Guió:** Yeray Ortega, Raquel Orta, Jaume Najarro

**Fotografia:** Pere Cots

**Repertiment:** Jack Queral, Rafa Delacroix, Xavier Serrat, Octavi Pujades, Roger Pera, Jordi Díaz, Emma Caballero, Roger Berruezo, Jaume Casals, Yeray Ortega, Brian Gallardo, Irene Gellida, Ferran Terraza, Clara Trevejo, Albert Lladó, Marc Aguilar, Jaume Casals

**Productora:** Estudi Films

**Gèneres:** Drama, històrica

**Categoria:** Ficció

VO ★

## LOW BUDGET FILMS



**18.30 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## RE-EVOLUTION

Doni acaba de perdre la feina, la seva parella i les ganes de viure. David, el seu millor amic, té una productora de televisió en fallida. Max és un policia que ha perdut la fe en la llei. Jack, després de 5 anys de condemna per pirateria, pot per fi tornar a tocar un ordinador. I Leo: un bufó que porta tota la seva vida intentant canviar la gent sense veure cap resultat. Inexorablement les seves vides es creuen.

Dades generals

**Títol original:** Re-evolution

**Any:** 2016

**Durada:** 85 minuts

**País de producció:** Espanya, França

**Direcció:** David Sousa Moreau

**Guió:** David Sousa Moreau,

Emanuel Sousa, Frederic Tort

**Fotografia:** Jose Antonio Crespillo

**Repertiment:** Reparto Leandro

Rivera, Fele Martínez, Gorka

Otxoa, Hovik Keuchkerian, Jordan

Bayne, Juan Pablo Shuk

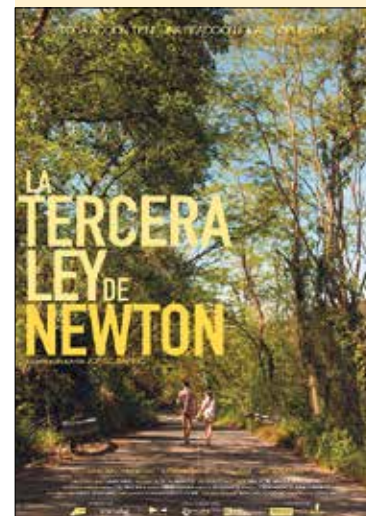
**Productora:** David Sousa Moreau y Carolina García

**Gènere:** Thriller, acció

**Categoria:** Ficció

VOSE ★

## FORA DE CONCURS



**20.30 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

## LA TERCERA LEY DE NEWTON

En Mikel i la Marta tenen 13 anys i han estat els amics més propers durant molts anys, però ara podrien ser-ho encara més. En un dia d'estiu, han disposat fer algunes fotos, hauran de lluitar amb aquest sentiment emergent.

Dades generals

**Títol original:** La Tercera Ley de Newton

**Any:** 2018

**Duració:** 75 minuts

**País de producció:** Espanya

**Direcció:** Jorge Barrio

**Guió:** Jorge Barrio

**Fotografia:** Kenneth Oribe

**Repertiment:** bai Alonso, Jaione Elorza, Maria Muro, Jorgen Murua, Beltrán Palacios, Carlos Ruigómez

**Productora:** Laimar Films,

Wovoka Film Company

**Gènere:** Drama, romàntic i adolescència

**Categoria:** Ficció

VO ★



Comptarem amb la presència del director Jaume Najarro i els actors Jack Queral i Yeray Ortega.

Comptarem amb la presència del director i productor Jorge Barrio.

# ENTREVISTA A JORGE BARRIO

Director de *La tercera ley de Newton*

Jorge Barrio porta a Calella *La tercera ley de Newton*, una pel·lícula que està començant a tenir èxits de crítica. Al recentment celebrat Festival de Cine de Marbella, Jorge Barrio va aconseguir el premi a la Millor Direcció i el jove Ibai Alonso va rebre el premi al millor actor. Parlem amb ell per saber més sobre aquest melodrama entre dos adolescents, rodada en escenaris naturals de Biscaia, i que ja està començant a rebre reconeixements per la seva bellesa i tendresa.

**- Com resumiries la història de *La tercera llei de Newton*?**  
Mikel i Marta tenen 13 anys. Han estat molt bons amics des que en tenien 7. Són veïns. Han jugat a la plaça sempre. Un dia d'estiu passa tota l'acció. Ells queden per fer fotos a la costa i des de fa temps ella pensa que la seva relació igual pot ser alguna cosa més que una amistat. Ell no se n'adona.

**- On es va rodar? Les imatges amb el mar de fons són en uns paisatges espectaculars.**  
A la costa de Biscaia. El que es diu Uribe Kosta. A la zona de Plenzia, Sopelana. Tot molt a prop de Barrika. Les escenes urbanes es van rodar a Deusto. Rodar en exteriors és arriscat perquè depens molt de la meteorologia, però eren uns paisatges molt bonics.

**- A aquests dos actors tan joves els veus futur?**  
A ell, Ibai Alonso, no crec. És un noi superdotat i és un crack en tot. Vol ser físic aeroespacial. Però ella, l'estem empenyent una mica perquè creiem que pot tenir un futur. L'estem animant. A ella sí que li veig futur.

**- Es veu alguna cosa especial en María Muro, és cert. La veu fent més cinema?**  
A María Muro la veig. Però cal que ella ho vegi.

**- I que els seus pares també ho vegin.**  
Bé. Els seus pares són partidaris, sí. Ara mateix crec que ella tampoc té cap altra expectativa. Això li agrada molt. El cinema i la fotografia. És jove. Té 16 anys, ara. Imagino que fins als 18, no sabrem res.

**- I he de fer-li la pregunta, perquè jo sóc de lletres. Quina és la tercera llei de Newton?**  
Doncs que tota acció té una reacció de la mateixa intensitat, però de sentit oposat. Juguem amb les lleis de la física que, en el

fons, es compleixen també a les relacions humanes.

**- I vostè creu que es compleixen?**  
Sí, sí. A la seva manera, però es compleixen. D'una manera més metafòrica o indirecta. No d'una manera tan clara. A la pel·lícula es veu una mica això.

**- Vostè comenta que cada vegada és més difícil trobar finançament i distribució per a les pel·lícules.**  
Els que tenen el poder tenen copsats els cinemes, el finançament. Si ningú pot accedir a l'exhibició final, ningú pot tenir finançament. Abans les pel·lícules tenien un recorregut més llarg. Si una pel·lícula tenia èxit, depenia de la seva qualitat. Si funcionava, es veia en més cinemes. Ara s'ha reduït la finestra d'exhibició a tres setmanes. És per això que de vegades no et dona temps de veure una pel·lícula d'estrena. Es veu en moltes sales i l'impacte és enorme. Ara el boca a boca d'una pel·lícula és igual. No dona temps a res. En tres setmanes, tenen un èxit brutal gràcies al màrqueting i ja està.

**- Però plataformes com Netflix o Filmin obren noves finestres. Aquestes plataformes noves no suposen oportunitats noves per a les pel·lícules com la seva?**  
Sí, però obres Netflix i unes pel·lícules estan a dalt i d'altres a baix. És com Google. Qualsevol plataforma de distribució, com Filmin, és igual. Si poses diners, surts a dalt. No és molt diferent de funcionament.

**- Però obren oportunitats noves.**  
Estan bé perquè se suposa que la gent té més accés online i que passa més temps davant de l'ordinador. Les televisions també han de produir més continguts per a Internet i està clar que el futur de la televisió ara està a Internet. Però per a un espectador que no té molts diners, accedir a aquestes plataformes, jo crec que és semblant a accedir a un cinema. Ho trobo semblant, vaja.

**- Un director sempre té diverses idees al cap. Quins plans té per al futur?**  
El meu pla era escriure diversos guions i ja he acabat el primer. Tinc diversos projectes i no em

vull tancar en un. Estic reescriuint un guió amb Jonathan Ruiz, director del Calella Film Festival, que ha fet amb mi també el muntatge de *La tercera llei de Newton*, i haig de decidir quan em poso en un projecte o en un altre. Quan les coses agafen més forma o un productor està interessat, llavors ja comences a posar-hi més esforç. És difícil afrontar ara una producció més important. Probablement faci primer alguna cosa de producció més assequible.

Entrevista realitzada per Àlex M. Franquet, col·laborador del Calella Film Festival.



## BEACH FESTIVAL



22.00 h XIRINGUITO XIRI9  
(Platja Gran Calella s/n)

### COCO

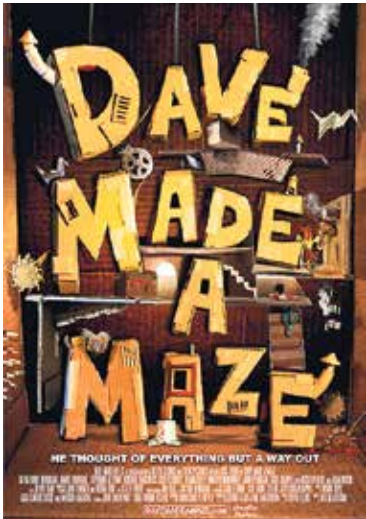
Miguel és un jove amb el somni de convertir-se en llegenda de la música tot i la prohibició de la seva família. La seva passió el portarà a endinsar-se a la Terra dels Morts per conèixer el seu veritable llegat familiar.

#### Dades generals

**Títol original:** Coco  
**Any:** 2017  
**Duració:** 109 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Lee Unkrich, Adrián Molina  
**Guió:** Adrian Molina, Matthew Aldrich  
**Fotografia:** Matt Aspbury, Danielle Feinberg  
**Repartiment:** Animació  
**Productora:** Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios  
**Gèneres:** Animació, aventura i comèdia  
**Categoria:** Ficció

VDE ★

## CREATIVE ROSEBUD



22.30 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

### DAVE MADE A MAZE

David es construeix una laberíntica fortalesa al saló i acaba atrapat en el seu interior ple de fantasia, trampes i criatures deixant a la seva xicota Annie la tasca de dirigir un excèntric equip de rescat per anar a la seva cerca.

#### Dades generals

**Títol original:** Dave Made a Maze  
**Any:** 2017  
**Duració:** 80 minuts  
**País de producció:** Estats Units  
**Direcció:** Bill Watterson  
**Guió:** Steven Sears, Bill Watterson  
**Fotografia:** Jon Boal  
**Repartiment:** Nick Thune, Meera Rohit Kumbhani, Adam Busch, James Urbaniak, Stephanie Allynne, Kirsten Vangsness, Scott Krinsky, Rick Overton, John Hennigan, Kamilla Alnes, Frank Caeti, Jessica Graves, Drew Knigga, Timothy Nordwind  
**Productora:** Butter Stories, Dave Made An LLC, Foton Pictures  
**Gèneres:** Aventura, comèdia i terror  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

DISSABTE, 30 JUNY

XERRADA



11.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

EL MÓN DEL CÀSTING

Juana Martínez és directora de càsting de pel·lícules i sèries exitoses, entre elles *Oro*, dirigida per Agustín Díaz Yanes, *Con el culo al aire*, *Cuerpo de élite*, *Que dios nos perdone*, *Toc toc*, *Anacleto: Agente secreto*, etc.

Juana Martínez oferirà una sessió dedicada al món del càsting on resoldrà dubtes sobre com són les audicions que han de fer els actors i actrius que opten a un paper, ja sigui per a una pel·lícula, per a una sèrie de TV o, fins i tot, per a una webserie.

Conèixer bé els personatges serà el primer pas per triar les persones que els donaran vida.



LOW BUDGET FILMS



18.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

NOSOTROS

Segueix a un grup de cinc amics a Madrid durant el cap de setmana de les eleccions generals de desembre de 2015. Maria, Seda, Sarah, Suko i Felipe estan en una cruïlla vital. Com el conjunt del país, al llarg d'aquests dies hauran de prendre una sèrie de decisions que podran sacsejar el rumb de la seva existència.

**Dades generals**

**Títol original:** *Nosotros*  
**Any i mes de producció:** 2017  
**Durada:** 100 minuts  
**País de producció:** Espanya-Regne Unit  
**Direcció:** Felipe Vara de Rey  
**Guió:** Hugo Mas, Felipe Vara de Rey  
**Fotografia:** Federico Cesca, Roberto San Eugenio  
**Repartiment:** Antonio Mayans, Juli Mira, Andrés Lima, Felipe Vara de Rey, Chani Martín, Hugo Mas, Isabel Rodes, María García, Sarah Bienzobas, Javier Taibo, Esperanza García, Jonathan 'Suko' Peña, Jorge Rueda, Alejandro López González, Diego 'Seda' Quejido, Antonio de Cos, Roberta Pasquucci  
**Productora:** Vermut / Deverbena / Nylon / Furiosa  
**Gènere:** Drama, política. Crisi econòmica del 2008 i família  
**Categoria:** Ficció

VO ★

Comptarem amb la presència de l'actor Jonathan "Suko" Peña.

BEACH FESTIVAL



22.00 h XIRINGUITO XIRI9  
(Platja Gran Calella s/n)

MAMMA MIA SING ALONG

Versió cinematogràfica del popular musical d'ABBA. Una jove que ha crescut en una petita illa grega ha estat educada per una mare rebel i poc convencional que sempre s'ha negat a revelar-li la identitat del seu pare. Quan, per fi, sembla que la jove està a punt de saber-ho, apareixen tres possibles candidats.

**Dades generals**

**Títol original:** *Mamma Mia!*  
**Any:** 2008  
**Duració:** 108 minuts  
**País de producció:** Estats Units, Regne Unit, Alemanya  
**Direcció:** Phyllida Lloyd  
**Guió:** Catherine Johnson  
**Fotografia:** Haris Zambarloukos  
**Repartiment:** Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Amanda Seyfried, Julie Walters, Stellan Skarsgård, Christine Baranski, Dominic Cooper  
**Productora:** Universal Pictures, Relativity Media, Littlestar, Playtone, Internationale Filmproduktion Richter  
**Gèneres:** Comèdia, musical, romàntica  
**Categoria:** Ficció

VDE ★

FORA DE CONCURS



22.00 h SALA MOZART  
(C/ Església, 91)

LA VIDA LLIURE

L'any 1915 Tina i Biel descobreixen un valuós tresor a la seva illa de Menorca i decideixen utilitzar-lo com a moneda de canvi per poder viatjar a Alger amb la seva mare, que ja hi és buscant feina. El desig més gran d'aquests dos germans és arribar al país africà i per aconseguir-ho demanen ajuda a Rom, un home solitari que no ha de donar explicacions a ningú.

**Dades generals**

**Títol original:** *La vida lliure*  
**Any:** 2017  
**Duració:** 90 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Marc Recha  
**Guió:** Marc Recha  
**Fotografia:** Hélène Louvart  
**Repartiment:** Mariona Gomila, Macià Arguimbau, Sergi López, Miquel Gelabert, Núria Prims, Blai Bonet  
**Idioma:** Menorquí  
**Productora:** La Perifèrica Producciones / Televisió de Catalunya / Turkana Films  
**Gènere:** Drama  
**Categoria:** Ficció

VOSE ★

Comptarem amb la presència del director Marc Recha i l'actor Sergi López.

DISSABTE, 30 JUNY



20.30 h SALA MOZART • (C/ Església, 91) ★

## Cloenda i cerimònia de lliurament de premis de les seccions oficials:

- LOW BUDGET FILMS
- CREATIVE ROSEBUD AWARDS

Es proclamaran els guardonats de les seccions Low Budget Films i Creative Rosebud i farà entrega dels premis el jurat format per Jaume Balagueró, Cristina Brondo, Agustí Villaronga, Cristina Campos, Octavi Pujades, Bárbara Goenaga, Juana Martínez, Christian Gálvez, Juli Fàbregas i Mireia Aixalà.

22.00 H Pel·lícula de cloenda "LA VIDA LLIURE". ★



## FESTA CLOENDA FANTASY FESTIVAL

### VINE DISFRESSAT DELS ANYS 70-80'S

#### HORARIS

22.00 h - Mamma Mia Sing Along  
(Platja Calella s/n - Xiri 9)

0.00 h - Festa Cloenda Fantasy Festival  
(Sala Polivalent Fàbrica Llobet)

#### PREMIS

- |                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| • Millor disfressa grupal       | 1000€ |
| • Millor coreografia grupal     | 500€  |
| • Millor vestuari grupal        | 500€  |
| • Millor disfressa individual   | 500 € |
| • Millor maquillatge individual | 500 € |



Inscripció i bases: [www.calellaafilmfestival.com](http://www.calellaafilmfestival.com)  
Premis fins a 3.000 €



## DIUMENGE, 1 JULIOL



18.00 SALA MOZART (C/ Església 91)

**PROJECCIÓ CURTMETRATGES**  
CONCURSANTS DE LA SECCIÓ OFICIAL  
LÍMIT 48 H MÉS

20.00 SALA MOZART (C/ Església 91)

**CERIMÒNIA DE LLIURAMENT DE PREMIS**  
ALS GUANYADORS DEL CONCURS LÍMIT  
48 H MÉS

## RESUM DE LA PROGRAMACIÓ

**Diumenge 17/06**22:00h- *Los archivos del Pentágono***Dilluns 18/06**22:00h- *Molly's Game***Dimarts 19/06**22:00 - *Déjame Salir***Dimecres 20/06**22:00h- *Lady Bird***Divendres 22/06**18:00h- *El Sabor Dulce del Limón*

21:00h- Inauguració

22:00h- *Errementari***Disabte 23/06**18:00h - *Blue Rai***Diumenge 24/06**17:00h- *Passatge del Terror "IT"*18:00h- *IT*20:30h- *Deseo Deseo*22:00h- *Jupiter's Moon*22:00h- *Tadeo Jones 2 (BF)***Dilluns 25/06**18:00h- *Le Portrait*20:00h- *Dad is Pretty*22:00h- *Matar a Dios*22:00h- *Star Wars: Los últimos Jedi (BF)***Dimarts 26/06**18:00h- *Abrázame como antes*20:00h- *Bitch*22:00h- *Tiger Girl*22:00h- *Jumanji: bienvenidos a la jungla (BF)*

Totes les activitats es realitzaran a la SALA MOZART (C/ Església, 91) excepte el **Beach Festival (BF)** que és realitzarà al XIRI 9 (platja gran s/n) i la **Festa Cloenda + Fantasy Festival** a la Sala Polivalent Fàbrica Llobet.

**Dimecres 27/06**

10:00h- Taller Juguem a actuar

20:00h- *Most Beautiful Island*22:00h- *Marlina the murderer in Four Acts*22:00h- *Dando la nota 2***Dijous 28/06**

10:00h- Taller Juguem a actuar

18:00h- *Los Amores Cobardes*20:00h- *Resort Paraíso*22:00h- *Nick*22:00h- *Valerian y la ciudad de los 1000 planetas (BF)***Divendres 29/06**

10:00h- Inscripció Límit 48h

17:00h- *Capa Negra*18:30h- *Re-evolution*20:30h- *La Tercera Ley de Newton*22:00h- *Dave Made a Maze*22:00h- *Coco (BF)***Dissabte 30/06**

11:00h- Xerrada sobre el món del càsting

18:00h- *Nosotros*

20:30h- Cloenda i Lliurament Premis

22:00h- *La Vida lliure*22:00h- *Mamma Mia sing along (BF)*

00:00h- **Festa Cloenda del festival + Fantasy Festival: Carnaval d'estiu, concurs de disfresses 70-80's. Inscripció i informació a [www.calellafilmfestival.com](http://www.calellafilmfestival.com)**

**Diumenge 01/07**

18:00h- Projectió Límit 48h

20:00h- Premis Límit 48h

22:00h- *Yo, Tonya*22:00h- *Teen Wolf (BF)*

## WOMEN'S EDITION



**22.00 h SALA MOZART**  
(C/ Església, 91)

**YO, TONYA**

Tonya Harding va ser la primera patinadora dels Estats Units en completar, el 1991, un triple salt axel en competició. Però l'èxit sobre el gel no sempre va anar de la mà amb la felicitat en la seva vida personal.

**Dades Generals****Títol original:** *I, Tonya***Any:** 2017**Duració:** 121 minuts**País de producció:** Estats Units**Direcció:** Craig Gillespie**Guió:** Steven Rogers**Fotografia:** Nicolas Karakatsanis**Repartiment:** Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney, Caitlin Carver, Julianne

Nicholson, Bojana Novakovic,

Mckenna Grace, Paul Walter

Hauser, Bobby Cannavale, Renah

Gallagher, Amy Fox, Ricky

Russert, Jeffery Arseneau, Bobby

Akers, Suehyla El-Attar, Kaleigh

Brooke Clark, Catherine Dyer,

Joshua Mikel, Jason Davis

**Productora:** Clubhouse Pictures

/ LuckyChap Entertainment /

Neon / 30West / Ai Film

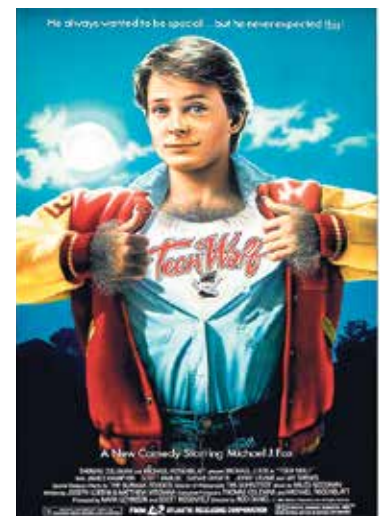
**Gèneres:** Drama, comèdia,

biografia

**Categoria:** Ficció

VDE ★

## BEACH FESTIVAL



**22.00 h XIRINGUITO XIRI9**  
(Platja Gran Calella s/n)

**TEEN WOLF**

Un estudiant d'institut descobreix que és un home-llop. Tot i que en un principi el seu estat li provoca una terrible preocupació, poc a poc anirà desenvolupant les seves noves, àgils i peludes qualitats per lligar amb les noies i guanyar partits de bàsquet.

**Dades Generals****Títol original:** *Teen Wolf***Any:** 1985**Duració:** 95 minuts**País de producció:** Estats Units**Direcció:** Rod Daniel**Guió:** Joseph Loeb III, Matthew

Weisman

**Fotografia:** Tim Suhrstedt**Repartiment:** Michael J. Fox,

James Hampton, Susan Ursitti,

Jerry Levine, Lorie Griffin, Matt

Adler, Jim McKrell, Mark Arnold,

Jay Tarses, Mark Holton, Scott

Paulin, Elizabeth Gorcey

**Productora:** Wolfkill Productions**Gèneres:** Comèdia, fantasia**Categoria:** Ficció

VDE ★

Commemorant que enguany Calella és ciutat del bàsquet, volem acostar els nens a aquest esport juntament amb el Club Bàsquet Calella, projectant *Tenn Wolf* Un clàssic on els més grans i els més petits gaudiran d'aquesta pel·lícula protagonitzada per Michael J. Fox.





## EMPRESSES COL·LABORADORES DE L'ASSOCIACIÓ DE COMERCIANTS DE CALELLA

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                   |                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>WWW.QUIMFABREGAS.ORG</p>                                                                                                                                                                                          | <p><b>SAÓ</b><br/>Taverna · Botiga<br/>MEDITERRÀNIA</p>                                 | <p><b>Dino</b><br/>7<sup>th</sup> Etage<br/>Esperem!</p>                                                                                          | <p><b>UN LLOC PER VIURE.</b><br/>CONSULTORIA IMMOBILIÀRIA</p>                          | <p><b>25 ANYS XOC</b><br/>l'esport<br/>CALELLA - LLORET</p>                                                                                                          |
| <p><b>Montse Cusell</b><br/>FOTOGRAFIA<br/>CENTRE D'ARTS DIGITALS · AIGÜES<br/>fotos carnet · books · reportatges<br/>www.montsecusell.com<br/>C/ Sant Josep 38 - Calella<br/>info@montsecusell.com 93 766 57 16</p> | <p><b>huyen</b><br/>FOTOGRAFIA · VIDEO<br/>CENTRE DIGITAL<br/>www.fotonuyen.com</p>     | <p><b>PORTI</b></p>                                                                                                                               |                                                                                        | <p><b>zetta ELECTRONICA</b></p>                                                                                                                                      |
| <p><b>LUNA GAUCHA</b><br/>Restaurante Uruguayo<br/>Especialidades en:<br/>Parrillada a la leña<br/>Elaboración propia de postres<br/>Salsas y comidas caseras<br/>Carnes a la brasa<br/>Cortes típicos Uruguayos</p> | <p><b>ITCHART</b><br/>pastisseria i degustació</p>                                      | <p><b>La Gàbia</b></p>                                                                                                                            | <p><b>gb EuroTaller</b><br/>garatge Barcelona</p>                                      | <p><b>la LIOPA</b></p>                                                                                                                                               |
| <p><b>La rierda de üzge</b><br/>C/ Francesc Mates i Rada, 9. 08370 CALELLA (Barcelona)<br/>Tel. 93 691 70 76 - e-mail: la.rierda@comercial.com</p>                                                                   | <p><b>xaloc</b><br/>PERFUMERIES</p>                                                     | <p><b>COMERCIAL AMADEU</b><br/>Tel/Fax 93 769 09 95 · Amadeu, 32 · 08370 Calella (Bcn)</p>                                                        | <p><b>los Extra meros</b><br/>*COSES BONES*</p>                                        | <p><b>QUIM I ESTEVE</b><br/>PERRUQUERS<br/>C. Amadeu, 98 Calella<br/>T. 93 766 15 78<br/>Pàrquing gratuït (PARKINGOL)</p>                                            |
| <p><b>can Villare</b><br/>GÈNERES DE PUNT</p>                                                                                                                                                                        | <p><b>MONTANNA</b><br/>PERRUQUERIA<br/>Plaça de l'Església - Calella - 93 769 45 28</p> | <p><b>JOGUINES LA ESMERALDA</b><br/>Binguera, 128<br/>Calella<br/>93 769 62 65<br/>802 467 800<br/>totes les joguines de la tola i moltes més</p> | <p><b>gelateria ferretti</b><br/>CALELLA</p>                                           | <p><b>Can Nogué</b><br/>roba per a la llar<br/>Xavier Nogué i Puig<br/>Sant Antoni, 56 · 08370 Calella<br/>Tel / Fax: 937 690 627 email: xaviernogue@hotmail.com</p> |
| <p><b>Regals Marina</b><br/>BOUTIQUE · TEL. 937690387<br/>CALELLA</p>                                                                                                                                                | <p><b>Aromes</b><br/>Jeans i Maits<br/>Església, 141 Tel 93 769 0338 Calella</p>        | <p><b>50 ANIVERSARI 1948-2018</b><br/><b>ROGER</b><br/>PAPERERIA</p>                                                                              | <p><b>Del Cantinflas...</b><br/><b>QUINA MEXICANA</b><br/>I També... Arròssos !!!!</p> | <p><b>OC</b><br/>òptica CLARAMUNT</p>                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                   |                                                                                        | <p><b>Calella</b><br/>centre comercial</p>                                                                                                                           |

## Series capaç d'encertar totes les pel·lícules del Quiz Festival?

Es premiarà els 3 màxims encertants amb lots de "Los Extremeños" i en cas d'empat es farà un sorteig. Sortejaem 10 samarretes del Calella Film Festival entre tots els participants.

L'Associació de comerciants de Calella s'ofereix per ajudar-te en aquesta missió impossible!

Trobaràs les pistes sobre algunes de les vinyetes més misterioses del Quiz Festival als següents comerços de l'Associació de comerciants.



NOM: \_\_\_\_\_

TELÈFON: \_\_\_\_\_

COGNOMS: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

- |                                                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Grouxos & Cantinflas (Riera, 19): _____          | 16. Aromes (Església, 141): _____                      |
| 2. Garatge Barcelona (Sant Isidre, 36): _____       | 17. Porti (Església, 134-138): _____                   |
| 3. Luna Gaucha (Constitució, 8): _____              | 18. Un lloc per Viure (Matas i Rodés, 18 1r 1a): _____ |
| 4. Centre Veterinari NG (Barcelona, 14): _____      | 19. La tienda de Özge (Matas i Rodés, 9): _____        |
| 5. Perruqueria Montanna (Bruguera, 2): _____        | 20. Regals Marina (Església, 156): _____               |
| 6. Fotografia Montse Cusell (Sant Josep, 38): _____ | 21. Zetta Electrònica (Sant Jaume, 375): _____         |
| 7. Xoc l'Esport (Església, 80): _____               | 22. Joguines La Esmeralda (Bruguera, 128): _____       |
| 8. Rest. La Gàbia (Passeig): _____                  | 23. Los Extremeños (Església, 129): _____              |
| 9. Gelateria Ferretti (Església, 108): _____        | 24. Can Nogué (Sant Antoni, 56): _____                 |
| 10. Perfumeria Xaloc (Església, 119): _____         | 25. Quim i Esteve Perruquers (Amadeu, 98): _____       |
| 11. Can Villaret (Església, 123): _____             | 26. Òptima Claramunt (Església, 210): _____            |
| 12. Sao (Sant Joan, 35): _____                      | 27. Patisserie Itchart (Església, 224): _____          |
| 13. La Llopa (Sant Joan, 62): _____                 | 28. Comercial Amadeu (Amadeu, 32): _____               |
| 14. Can Vat (Sant Joan, 70): _____                  | 29. Papereria Roger (Amadeu, 1-7): _____               |
| 15. Fotos Nuyen (Balmes, 50): _____                 | 30. Gelateria Dino (Església, 276): _____              |

Diposita la butlleta al Xiri 9 o a la Sala Mozart abans de les 22.00 h del divendres 29 de juny. L'entrega de premis es farà el dissabte 30 de juny, dins la gala d'entrega de premis dels llarmetres Low Budget i Creative Rosebud Awards. Serà obligatòria la presència del premiat a la gala, que serà avisa't amb anterioritat.

D'acord amb la Llei Orgànica de Protecció de Dades Personals, de 13 de desembre, LO 15/1999, quan l'usuari faciliti les seves dades de caràcter personal està autoritzant directament al Calella Film Festival al tractament i incorporació dels mateixos en un fitxer de la seva propietat, degudament comunicat a l'Agència de Protecció de Dades. Calella Film Festival no utilitzarà la informació relativa a les seves dades personals per a cap altra finalitat que no sigui donar curs al concurs/sorteig objecte d'aquestes bases.